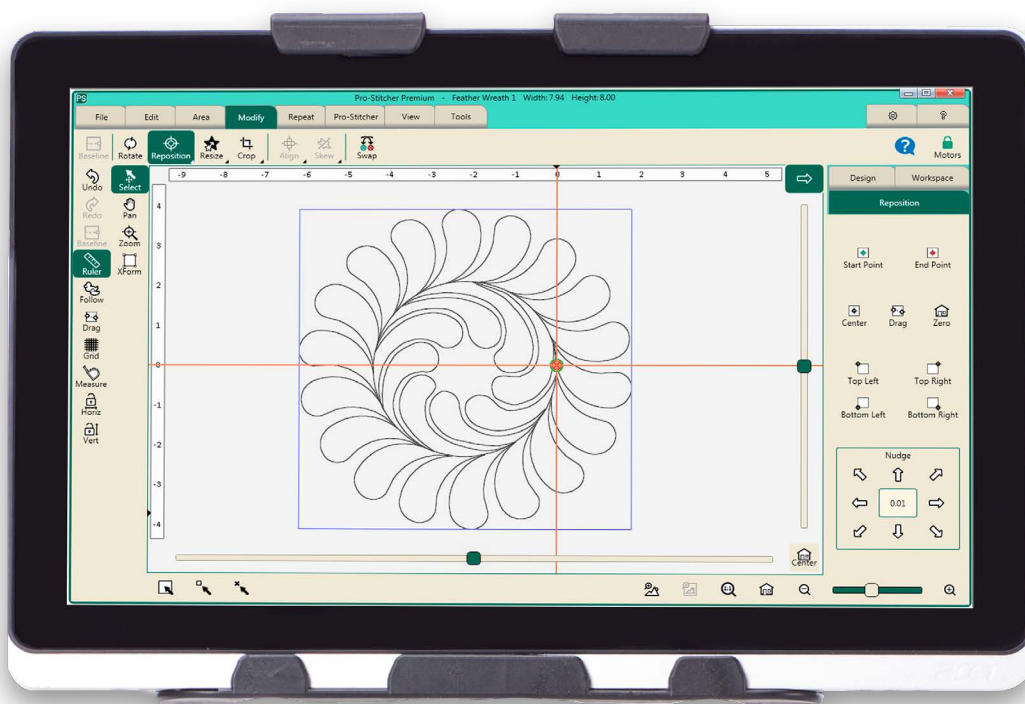


# Pro-Stitcher®

## PREMIUM

SYSTÈME DE QUILTING INFORMATISÉ



## MANUEL DE RÉFÉRENCE DE L'UTILISATEUR

JANVIER 2020

# Table des matières

Prise en main du système Pro-Stitcher . . . . .	4
Présentation . . . . .	5
L'espace de travail Pro-Stitcher . . . . .	6
Mesurer le motif ou le quilt. . . . .	11
Fonctions couramment utilisées . . . . .	13
Onglet File (Fichier). . . . .	16
Travailler avec des fichiers de motifs. . . . .	18
Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de motifs. . . . .	20
Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de l'espace de travail . . . . .	24
Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de zone . . . . .	25
Comment arrêter, redémarrer ou quitter le système Pro-Stitcher . . . . .	26
Onglet Edit (Modifier) . . . . .	27
Historique de conception. . . . .	28
Annuler et rétablir . . . . .	29
Couper, copier, coller ou dupliquer un motif . . . . .	29
Effacer tous les objets présents dans l'espace de travail. . . . .	29
Groupes de motifs . . . . .	30
Onglet Area (Zone) . . . . .	31
Créer et utiliser des zones . . . . .	32
Créer une zone à deux angles . . . . .	33
Créer une zone multi-points . . . . .	35
Créer une zone élastique . . . . .	36
Faire pivoter les zones . . . . .	37
Onglet Modify (Modifier). . . . .	38
Modifications des motifs de référence . . . . .	38
Pour faire pivoter un motif . . . . .	40
Rogner les motifs . . . . .	47
Redimensionner des motifs. . . . .	53
Epouser la forme des motifs dans une zone . . . . .	61
Aligner des motifs. . . . .	65
Repositionnement des motifs . . . . .	74
Échanger les points de début et de fin d'un motif. . . . .	78
Onglet Repeat (Répéter) . . . . .	79
Répétition de base . . . . .	80
Envelopper des motifs . . . . .	86
Onglet Pro-Stitcher . . . . .	90
Quilter le motif . . . . .	92
Avant de coudre le motif sur le quilt. . . . .	95
Déplacer la machine à quilting avec Pro-Stitcher . . . . .	96
Utiliser Pro-Stitcher comme verrouillage de l'axe horizontal ou vertical . . . . .	97
Utilisation de Pro-Stitcher pour le bâti . . . . .	98
Record (Enregistrer) . . . . .	99
Modifier le point initial ou final d'un motif . . . . .	101

Onglet View (Afficher) .....	104
Onglet Tools (Outils) .....	105
Onglet Settings (Paramètres) .....	107
Mode tactile .....	108
Pour personnaliser la barre d'outils d'accès rapide .....	109
Paramètres par défaut de ProStitcher .....	110
Opti-Stitch .....	112
Points par pouce .....	113
Points d'arrêt .....	114
Point de remontée du fil de canette .....	116
Pause Delay (Délai de pause) .....	117
Advanced Settings (Paramètres avancés) .....	118
Mode Simulation .....	120
Communications .....	122
Speed Profile (Profil de vitesse) .....	124
Logging (Registre journal) .....	124
Moteurs .....	125

# Prise en main du système Pro-Stitcher®

## Vidéos en ligne et tutoriels

Nous vous encourageons à améliorer vos connaissances sur Pro-Stitcher en regardant les vidéos en ligne à l'adresse [ProStitcher.com/prostitcher-education/](https://ProStitcher.com/prostitcher-education/). Vous trouverez aussi des tutoriels qui vous aideront à réaliser les activités courantes du quilting.

## Ressources en ligne

- Recherchez les mises à jour logicielles de Pro-Stitcher à l'adresse <https://ProStitcher.com/prostitcher-software-update/>
- Accédez à des vidéos relatives aux produits Pro-Stitcher à l'adresse [ProStitcher.com](https://ProStitcher.com) ou sur notre chaîne YouTube - <https://ProStitcher.com/youtube>
- Téléchargez des tutoriels pour Pro-Stitcher à l'adresse <https://ProStitcher.com/prostitcher-education/>
- Suivez Pro-Stitcher sur Facebook à l'adresse <https://www.facebook.com/ProStitcher> or search [@ProStitcher](#)

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis. Si vous rencontrez le moindre problème dans le manuel, veuillez nous le signaler par écrit. Il n'est pas garanti que ce document soit exempt d'erreur. Pro-Stitcher décline toute responsabilité pour les erreurs ou inexactitudes pouvant apparaître dans le contenu informatif de ce manuel.





# Présentation

Pro-Stitcher s'exécute sur une tablette à écran tactile dotée du système d'exploitation Microsoft® Windows. Étant donné que Pro-Stitcher fonctionne dans un environnement Windows, vous pourrez remarquer la présence du bureau Windows. Si vous ne connaissez pas très bien le système d'exploitation Windows ou les ordinateurs en général, il peut être utile de prendre un cours ou de trouver d'autres moyens d'en savoir plus sur les principes de base de Microsoft Windows.

Afin de maintenir l'intégrité du logiciel Pro-Stitcher, évitez d'utiliser l'ordinateur tablette Pro-Stitcher si vous n'exécutez pas Pro-Stitcher. Par exemple, si l'ordinateur est connecté à Internet, Windows peut effectuer des mises à jour du système d'exploitation qui pourraient être incompatibles avec Pro-Stitcher. Cela peut également exposer l'ordinateur à des virus et d'autres logiciels malveillants, qui pourraient compromettre le système ou entraîner d'autres problèmes non couverts par la garantie.

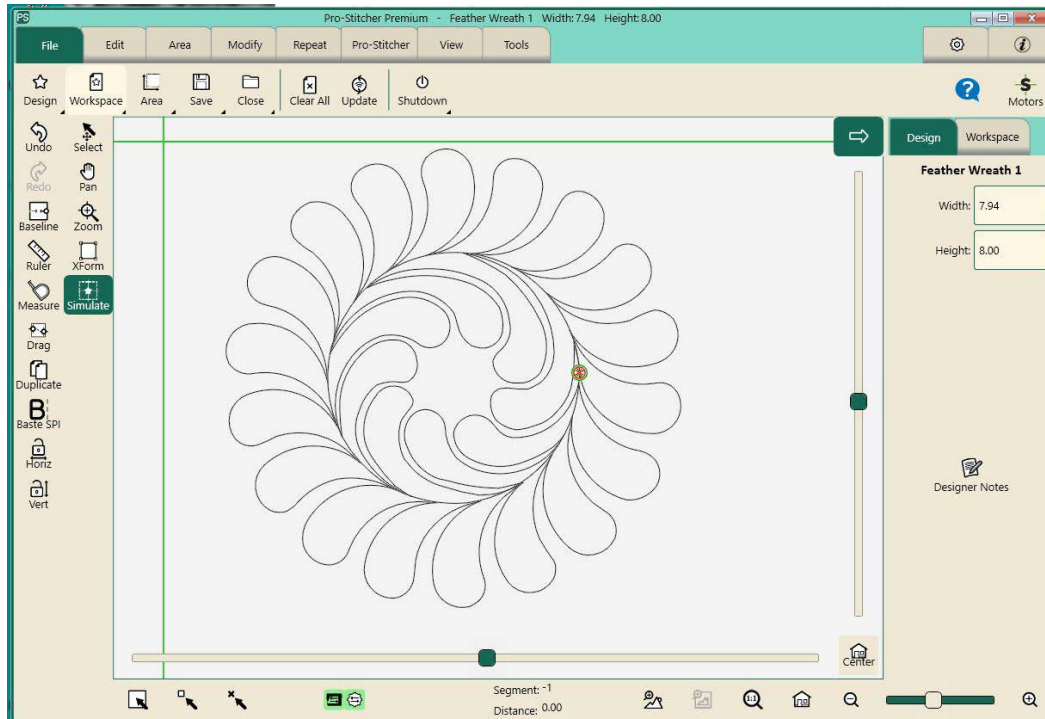
Pour utiliser au mieux Pro-Stitcher, n'utilisez l'ordinateur Pro-Stitcher que pour exécuter le logiciel Pro-Stitcher, le Pro-Stitcher Designer et les autres logiciels fournis.

## Remarques, remarques importantes et mises en garde

-  **REMARQUE** : Une REMARQUE indique des informations importantes qui vous aident à mieux utiliser Pro-Stitcher.
-  **IMPORTANT** : Une remarque « IMPORTANTE » fournit des informations essentielles à l'utilisation correcte de Pro-Stitcher.
-  **ATTENTION** : Un message « ATTENTION » indique un risque d'endommagement de la machine à quilter, du quilt, ou un risque de blessures corporelles.
-  **CONSEIL DE QUILTING** : Nos formateurs Pro-Stitcher partagent leurs conseils pour vous aider lorsque vous débutez le quilting.

# L'espace de travail Pro-Stitcher

L'espace de travail Pro-Stitcher fournit un accès rapide à toutes les fonctions.



## Onglets de l'espace de travail

**Onglet File (Fichier) :** L'onglet File (Fichier) vous permet de travailler sur des fichiers et des zones de motifs. Accédez à cet onglet pour arrêter Pro-Stitcher.

**Onglet Edit (Edition) :** Utilisez l'onglet Edit (Edition) pour accéder à l'historique, couper, copier, coller, dupliquer ou effacer des motifs dans l'espace de travail.

**Onglet Area (Zone) :** L'onglet Area (Zone) permet de créer et d'utiliser des zones et de configurer votre espace de quilting.

**Onglet Modify (Modifieur) :** Utilisez l'onglet Modify (Modifieur) pour modifier le formatage du (des) motif(s) de quilting : faire pivoter, repositionner, redimensionner, rogner, aligner ou échanger les points de début et de fin.

**Onglet Repeat (Répéter) :** Utilisez l'onglet Repeat (Répéter) pour répéter, envelopper, décaler et connecter des motifs.

**Onglet Pro-Stitcher :** Utilisez l'onglet Pro-Stitcher pour matelasser le quilt et accéder à d'autres opérations de matelassage.

**Onglet View (Afficher) :** L'onglet View (Afficher) permet d'activer ou de désactiver des éléments d'affichage dans l'espace de travail, tels que la règle et les barres de défilement.

**Onglet Tools (Outils) :** Utilisez l'onglet Tools (Outils) pour accéder à *Art & Stitch* et à Pro-Stitcher Designer.

**Onglet Settings (Paramètres) :** L'onglet Settings (Paramètres) vous permet de configurer les paramètres par défaut et d'accéder aux options avancées de dépannage et de réglage de la performance de Pro-Stitcher (généralement en suivant les indications d'un technicien).

**Onglet Information :** L'onglet Information permet d'accéder à ce système d'aide de référence indexé et de consulter la boîte de dialogue À propos de.

## Barre du ruban

Le ruban apparaît sous les onglets de l'espace de travail. Ses boutons varient en fonction de l'onglet sélectionné. Reportez-vous aux pages d'aide de chaque onglet de l'espace de travail (détaillés ci-dessus) pour plus d'informations sur les boutons de la barre du ruban uniques à chaque onglet.





## Barre latérale






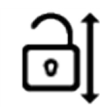
Lorsque vous sélectionnez différents boutons pour les différents onglets de l'espace de travail, les options disponibles pour ce bouton s'affichent dans la barre latérale le long du côté droit de l'écran. La barre latérale comprend également ses propres onglets, selon ce qui est chargé dans l'espace de travail. Par exemple, si un motif ou un groupe de motifs se trouve dans l'espace de travail, un onglet sera consacré aux motifs.

## Barre d'outils d'accès rapide

La barre d'outils d'accès rapide est personnalisable. Incluez-y des boutons donnant accès aux fonctions que vous utilisez le plus fréquemment au sein de Pro-Stitcher.


Ce tableau résume les boutons par défaut de la barre d'outils d'accès rapide. Pour afficher d'autres boutons dans la barre d'outils d'accès rapide, voir **l'outil Personnaliser la barres d'outils d'accès rapide**.

	<b>Undo (Annuler)</b> : Utilisez le bouton <b>Undo (Annuler)</b> pour annuler la dernière fonction exécutée. Continuez au besoin à sélectionner <b>Undo (Annuler)</b> pour revenir à l'état souhaité du motif.
	<b>Redo (Rétablir)</b> : Si vous changez d'avis concernant la dernière action d'annulation, sélectionnez le bouton <b>Redo (Rétablir)</b> .
	<b>Baseline (Établir comme référence)</b> : Utilisez le bouton Baseline (Établir comme référence) pour « geler » les modifications que vous avez apportées au motif. Une fois que vous l'avez établi comme référence, toutes les modifications traitent le motif comme un nouveau motif inchangé. Cependant, établir comme référence n'enregistre pas le motif sur votre ordinateur.
	<b>Rulers (Règles)</b> : Sélectionnez cette option pour masquer ou afficher les règles situées dans les parties supérieures et sur le côté gauche de l'espace de travail. Ce bouton peut être attribué à la barre d'outils d'accès rapide pour activer ou désactiver rapidement les règles.





	<p><b>Follow (Suivre)</b> : Sélectionnez <b>Follow (Suivre)</b> lorsque vous voulez vous assurer que le réticule reste visible après avoir zoomé sur un motif. Cela vous évite d'avoir à utiliser le mode <b>Pan</b> pour trouver la partie du motif qui vous intéresse. L'activation de <b>Follow</b> est aussi utile lorsque vous piquez un motif large, car vous pouvez zoomer sur le motif tout en voyant ce qui est piqué sur l'écran.</p>
	<p><b>Drag (Déplacer)</b> : Sélectionnez le bouton <b>Drag (Déplacer)</b>, puis utilisez la machine pour déplacer l'aiguille (représentée par le réticule) jusqu'à l'emplacement choisi. Le bouton <b>Drag (Déplacer)</b> se transforme en bouton <b>Drop (Déposer)</b>. Lorsque la machine est en position, appuyez sur le bouton <b>Drop (Déposer)</b> pour relâcher le motif.</p>
	<p><b>Grid (Quadrillage)</b> : Sélectionnez cette option pour masquer ou afficher le quadrillage de l'espace de travail.</p>
	<p><b>Measure (Mesurer)</b> : Utilisez le bouton <b>Measure (Mesurer)</b> pour mesurer les distances dans un motif sur le quilt. Pour plus d'informations, reportez-vous à la Rubrique d'aide Mesurer.</p>
	<p><b>Horizontal Channel Lock (Verrouillage de l'axe horizontal)</b> : Sélectionnez <b>Horizontal</b> pour verrouiller Pro-Stitcher afin que la machine ne puisse se déplacer que dans le sens horizontal (de gauche à droite).</p>
	<p><b>Vertical Channel Lock (Verrouillage de l'axe vertical)</b> : Sélectionnez <b>Vertical</b> pour verrouiller Pro-Stitcher afin que la machine ne puisse se déplacer que dans le sens vertical (d'avant en arrière).</p>

## Barre d'outils de l'espace de travail

La barre d'outils de l'espace de travail est toujours visible et vous permet d'accéder facilement aux outils qui vous aideront à interagir avec des objets, tels que des motifs numériques et des zones, dans l'espace de travail Pro-Stitcher.




	<p><b>Pan (Pan)</b> : Utilisez l'outil <b>Pan (Pan)</b> pour déplacer ce que vous voyez (votre vue) dans l'espace de travail. <b>La fonction Pan</b> ne repositionne pas le motif par rapport au quilt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionnez <b>Pan (Pan)</b>, puis faites glisser votre doigt sur l'écran. L'affichage actuel se déplace en même temps que votre doigt.</li> </ul>
---	--









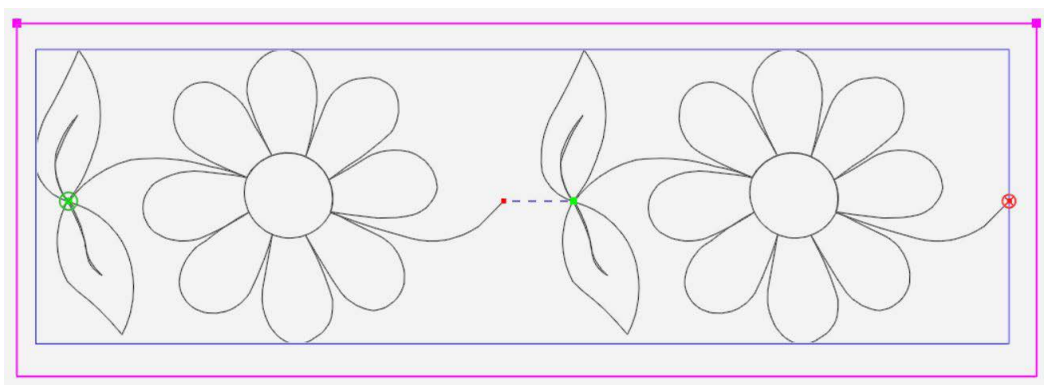
	<p><b>Zoom</b> : Utilisez la fonction <b>Zoom</b> pour afficher une section du motif plus grande ou plus petite. Cette fonction ne repositionne et ne redimensionne pas le motif. Si les lignes de quadrillage sont affichées à l'écran, vous verrez le quadrillage rétrécir ou s'agrandir en même temps que vous utilisez l'outil Zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour zoomer sur une zone, sélectionnez <b>Zoom</b>. Utilisez ensuite votre doigt pour créer une case de mise en évidence autour de la zone que vous souhaitez agrandir. Voir aussi les boutons Zoom In (Zoom avant) et Zoom Out (Zoom arrière) ci-dessous dans la barre d'état.</li> </ul>
	<p><b>Select (Sélectionner)</b> : Appuyez sur le bouton <b>Select (Sélectionner)</b> dans la barre d'outils de l'espace de travail, puis appuyez sur un motif pour le sélectionner. Un message défile sur la droite de l'écran pour indiquer que le motif est sélectionné. S'il était déjà sélectionné, une pression sur le motif le désélectionne. Un motif sélectionné apparaît plus sombre à l'écran que les motifs non sélectionnés. Vous pouvez aussi utiliser votre doigt pour déplacer une case de mise en évidence à l'écran après avoir appuyé sur le bouton <b>Select (Sélectionner)</b>. Tout motif qui se superposera à la case de mise en évidence sera sélectionné.</p>
	<p><b>X-Form (Transform) (X-Form (Transformer))</b> : Vous pouvez utiliser la fonction Transform (X-Form) (Transformer (X-Form)) pour faire pivoter ou redimensionner manuellement un motif ou une zone. Sélectionnez le motif ou la zone, puis sélectionnez <b>X-Form (X-Form)</b>. Des poignées apparaîtront autour de l'objet. Utilisez votre doigt sur les poignées pour le redimensionner. Ou utilisez votre doigt sur la poignée ronde (au-dessus de l'angle supérieur droit) pour faire pivoter le motif. Appuyez sur <b>X-Form (X-Form)</b> pour désactiver les poignées. Voir aussi <b>Faire pivoter un motif manuellement</b>.</p>
	<p><b>Simulate (Simuler)</b> : Lorsque vous utilisez le mode de simulation, le bouton Simulate (Simuler) apparaît dans la barre d'outils de l'espace de travail. Activez le bouton <b>Simulate (Simulate)</b> pour déplacer le réticule à l'écran à l'aide de votre souris.</p>

## Volet Status (État)

Ce tableau résume les boutons qui figurent dans la barre d'état au bas de l'écran.

	<p><b>Select All (Tout sélectionner)</b> : Ce bouton permet de sélectionner tous les motifs présents dans l'espace de travail.</p>
	<p><b>Multi Select (Sélection multiple)</b> : Ce bouton permet de sélectionner les motifs un par un. Sélectionnez le bouton, puis touchez les motifs que vous souhaitez sélectionner.</p>
	<p><b>Select None (Ne rien sélectionner)</b> : Ce bouton permet d'annuler les éventuelles sélections précédentes.</p>

	<b>Zoomer sur le motif</b> : Zoome sur le motif pour qu'il remplisse entièrement l'espace de travail.
	<b>Zoomer sur la zone</b> : Zoome sur la zone pour qu'elle remplisse entièrement l'espace de travail.
	<b>Zoom 1:1/Réel</b> : Zoome sur le motif jusqu'à 100 % de sa taille dans le quilt.
	<b>Actualiser</b> : Zoome sur la zone du motif et le réticule afin que l'ensemble soit visible à l'écran. Il ne repositionne pas le motif par rapport au quilt. Pour repositionner le motif, voir <b>Repositionner les motifs</b> .
	<b>Zoom avant</b> : Agrandit le motif à l'écran, sans changer la taille du motif lorsqu'il est piqué. Pour modifier la taille du motif, voir <b>Redimensionner les motifs</b> .
	<b>Zoom arrière</b> : Réduit le motif à l'écran, sans changer la taille du motif lorsqu'il est piqué. Pour modifier la taille du motif, voir <b>Redimensionner les motifs</b> .





**Le cadre de délimitation** : Si vous avez chargé un motif, les dimensions extérieures de la zone du motif sont entourées d'un cadre de délimitation bleu. Si vous avez défini une zone, les dimensions extérieures de la zone sont entourées d'un cadre de zone violet/rose. Vous pouvez activer/désactiver la case de délimitation en sélectionnant **View Tab > Bounds (Onglet Afficher > Limites)**. Vous pouvez activer/désactiver la case Zone en sélectionnant **View Tab > Area (Onglet Afficher > Zone)**.

**Les points de début et de fin de couture pour les motifs** : Le point de début de la couture est représenté par un cercle vert contenant un X. Le point de fin du matelassage est représenté par un cercle rouge contenant un X. Vous pouvez activer/désactiver les points de début et de fin du matelassage en sélectionnant **View Tab > Start End (Onglet Afficher > Fin de couture)**.

**Les points de début et de fin des sauts dans les motifs** : Les petits cercles vert et rouge indiquent les points de début et de fin des sauts au sein du motif. Les lignes pointillées en violet relient les petits cercles verts et rouges pour montrer les lignes de sauts, ou sans point. Vous pouvez activer/désactiver les points de début et de fin des sauts et la ligne pointillée violette en sélectionnant **View Tab > Jumps (Onglet Afficher > Sauts)**.

## Boutons sélectionnés ou non sélectionnés

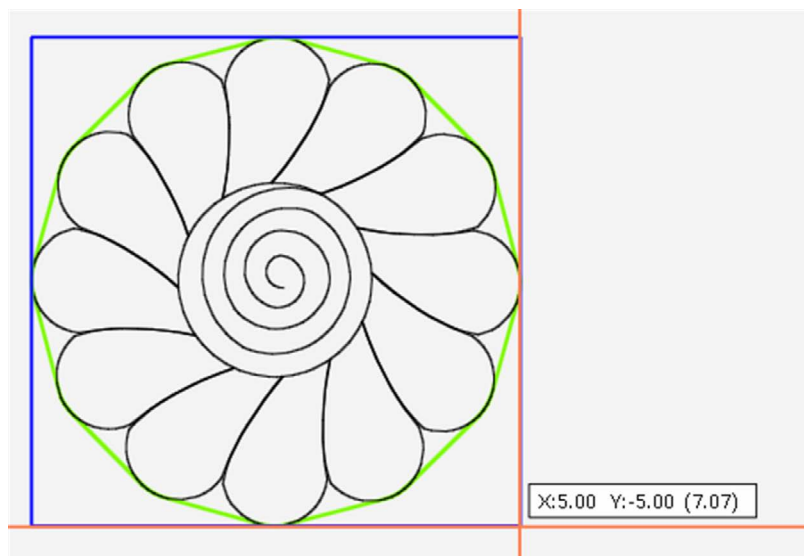
Certains boutons permettent d'activer/de désactiver des fonctions. Appuyez sur ceux-ci pour les activer ou désactiver.

	Le bouton est sélectionné, ou activé.
	Le bouton est désélectionné, ou désactivé

## Mesurer le motif ou le quilt

Vous pouvez utiliser la machine pour mesurer différentes sections du quilt ou du motif.

1. Déplacez la machine afin que le réticule, ou la position de l'aiguille, soit au point de départ, ou à la coordonnée zéro, de la section à mesurer.
2. Appuyez sur Mesure (Mesurer) et déplacez la machine pour commencer à mesurer. La règle vous donne la distance dans les directions horizontale (x) et verticale (y), ainsi que la distance angulaire directe (le nombre entre parenthèses). Dans l'exemple ci-dessous, la mesure a été prise de l'angle supérieur gauche à l'angle inférieur droit, soit 12,7 cm (5 pouces) de large (X) sur 12,7 cm (5 pouces) de haut (Y) et 17,95 cm (7,07 pouces) d'un angle à l'autre.




3. Appuyez à nouveau sur Mesure pour désactiver la mesure. Pour réinitialiser le point de départ de la mesure, appuyez sur Mesure pour désactiver la fonction, puis, après avoir déplacé le réticule jusqu'à l'emplacement où vous souhaitez recommencer la mesure, appuyez à nouveau sur Mesure pour réactiver la fonction.

✦ **CONSEIL DE QUILTING** : pour mesurer une dimension plus longue que l'espace de quilting disponible

- Positionnez le réticule et appuyez sur **Measure (Mesurer)**.
- Mesurez aussi loin que possible sur le quilt. Utilisez une épingle pour marquer l'endroit où vous avez abouti.
- Entrez la mesure dans la calculatrice de votre machine à quilter.
- Appuyez à nouveau sur **Measure (Mesurer)** pour désactiver cette fonction.
- Faites avancer le quilt, en veillant à ce que l'épingle reste visible.
- Déplacez l'aiguille jusqu'à l'emplacement de l'épingle.
- Appuyez sur **Measure (Mesurer)** et mesurez le segment suivant, puis utilisez la calculatrice pour ajouter cette mesure.
- Appuyez sur **Measure (Mesurer)** pour désactiver cette fonction.
- Continuez ainsi jusqu'à obtenir la mesure totale nécessaire.

# Fonctions couramment utilisées

Pour accéder aux différentes fonctions de Pro-Stitcher, vous choisirez généralement l'un des onglets qui affiche un ruban de boutons sous les onglets. Lorsque vous sélectionnez un bouton du ruban, les options de personnalisation de cette fonction s'affichent dans une barre latérale sur le côté droit de l'écran.

 **CONSEIL DE QUILTING** : Si la barre latérale est fermée, choisissez le bouton flèche dans le coin supérieur droit de l'espace de travail Pro-Stitcher pour l'ouvrir.

Pour faire ceci		Puis faites ceci
Afficher l'aide contextuelle à l'écran	? Bouton <b>Help (Aide)</b>	Sélectionnez un onglet, un bouton ou une zone de l'espace de travail pour afficher une boîte de dialogue contenant des informations sur cette fonction.
Ouvrir, fermer ou enregistrer des motifs, des zones ou des projets	Onglet <b>File (Fichier)</b>	Choisissez <b>Design (Motif) &gt; Open (Ouvrir)</b> , <b>Close (Fermer) &gt; Selected (Sélectionné)</b> , ou <b>Save (Enregistrer) &gt; Selected (Sélectionné)</b> dans le ruban.
Arrêter HQ Pro-Stitcher	Onglet <b>File (Fichier)</b>	Choisissez <b>Shut Down (Arrêter) &gt; Shut down (Arrêter)</b> dans le ruban.
Afficher ou masquer le motif, le cadre de délimitation, le cadre de zone, l'élastique, les points de saut, les points initial et final, les lignes de quadrillage, les barres de défilement, la transparence, l'élastique, les points du motif ou les règles	Onglet <b>View (Afficher)</b>	Choisissez les éléments du ruban que vous souhaitez afficher (activer) ou ne pas afficher (désactiver).
Dupliquer ou effacer un motif	Onglet <b>Edit (Modifier)</b>	Choisissez <b>Duplicate (Dupliquer)</b> ou <b>Clear All (Effacer tout)</b> dans le ruban.
Créer une zone	Onglet <b>Area (Zone)</b>	Choisissez <b>2-Corner (2 coins)</b> ou <b>Multi-Point</b> dans le ruban ; puis affinez les dimensions sur la barre latérale.
Créer une zone qui entoure un motif ou un groupe comme un élastique le ferait	Onglet <b>Area (Zone)</b>	Choisissez <b>RB Area (Zone élastique)</b> dans le ruban.









Pour faire ceci		Puis faites ceci
Établir comme référence les modifications du motif	Onglet <b>Modify (Modifier)</b>	Choisissez <b>Baseline (Établir comme référence)</b> dans le ruban ; vous pouvez également affecter le bouton <b>Baseline (Établir comme référence)</b> à la <b>barre d'outils d'accès rapide</b> .
Faire pivoter, retourner ou mettre en miroir un seul motif ou un motif groupé	Onglet <b>Modify (Modifier)</b>	Choisissez <b>Rotate (Rotation)</b> ; choisissez Group (Groupe) ou Single (Unique) dans la barre latérale ; puis choisissez parmi les commandes de rotation.
Rogner le motif par rapport à une zone	Onglet <b>Modify (Modifier)</b>	Créez la zone. Choisissez <b>Crop (Rogner)</b> dans le ruban. Choisissez <b>Outside (Extérieur)</b> ou <b>Inside (Intérieur)</b> dans la barre latérale. Ensuite, indiquez s'il faut effectuer un point d'arrêt aux points de saut (désactivez le bouton <b>Edges (Bords)</b> ) ou matelasser entre les points de saut (activez le bouton <b>Edges (Bords)</b> ).
Modifier les dimensions du motif	Onglet <b>Modify (Modifier)</b>	Choisissez <b>Resize (Redimensionner)</b> dans le ruban. Choisissez <b>Lock (Verrouiller)</b> pour verrouiller les proportions si vous le désirez. Choisissez <b>Width (Largeur)</b> , <b>Height (Hauteur)</b> , <b>Original Width (Largeur initiale)</b> , ou <b>Original Height (Hauteur initiale)</b> dans la barre latérale ; puis entrez un nombre dans la case ou utilisez les signes <b>Plus (+)</b> et <b>Moins (—)</b> pour régler la dimension.
Modifier le point initial ou final d'un motif et/ou les points d'extrémité du motif	Onglet <b>Pro-Stitcher</b>	Déplacez le point initial et/ou final d'un motif : sélectionnez le bouton <b>New Start/End (Nouveau point initial/final)</b> dans le ruban. Utilisez les <b>barres de défilement</b> vertical de la barre latérale pour modifier les points initial et final. Vous pouvez aussi <b>rogner</b> le motif en fonction des nouvelles positions des points initial et/ou final.
Incliner le motif	Onglet <b>Modify (Modifier)</b>	Créez une zone et ouvrez un motif. Choisissez <b>Skew (Epouser la forme)</b> dans le ruban. Vous utiliserez généralement la fonction <b>Skew (Epouser la forme)</b> pour adapter le motif le long d'une zone convexe et d'une bordure. Utilisez <b>cette fonction</b> pour adapter le motif le long d'une zone concave ou dans une zone à points multiples. La déformation triangulaire ne fonctionne que dans une zone présentant trois points.
Échanger les points initial et final de quilting	Onglet <b>Modify (Modifier)</b>	Sélectionnez le bouton <b>Swap (Échanger)</b> .
Repositionner un motif en place par petits incréments	Onglet <b>Modify (Modifier)</b>	Choisissez <b>Reposition (Repositionner)</b> , puis appuyez sur l'une des 8 <b>flèches directionnelles</b> de la case Nudge (Repositionner par petits incréments) de la barre latérale. Le motif sera déplacé de la distance indiquée dans la case centrale en direction de la flèche chaque fois que vous appuierez sur une <b>flèche</b> . Vous pouvez modifier la distance en appuyant sur la case centrale et en saisissant la distance souhaitée.

Pour faire ceci		Puis faites ceci
Répéter les motifs dans l'espace de travail	Onglet <b>Repeat (Répéter)</b>	Ajoutez ou supprimez des répétitions de motif à l'aide des boutons <b>Plus (+)</b> et <b>Moins (-)</b> , ou sélectionnez le bouton ou sélectionnez le bouton <b>Fill (Remplir)</b> pour que Pro-Stitcher calcule automatiquement le nombre optimal de répétitions horizontalement et verticalement. Ajoutez plus de répétitions horizontales ou verticales si vous le souhaitez, puis <b>étirez-les</b> horizontalement et verticalement pour les adapter à la zone.
Envelopper des motifs répétés dans l'espace de travail	Onglet <b>Repeat (Répéter)</b>	Sélectionnez le bouton <b>Wrap (Envelopper)</b> pour déplacer l'intégralité de la fenêtre du motif vers le haut ou le bas, ou pour décaler les lignes individuelles.
Réaliser des lignes parfaitement droites sur le quilt.	Onglet <b>Pro-Stitcher</b>	Utilisez <b>Channel Lock (Verrouillage de l'axe)</b> pour matelasser horizontalement ou verticalement, ou utilisez la fonction <b>Move (Déplacer)</b> après avoir sélectionné le bouton <b>Stitch (Piquer)</b> pour matelasser horizontalement, verticalement ou en diagonale.
Quilter un motif	Onglet <b>Pro-Stitcher</b>	Sélectionnez <b>Quilt (Quilter)</b> dans le ruban. (Assurez-vous que le bouton <b>Stitch (Piquer)</b> est sélectionné dans la barre latérale.) Puis, sélectionnez <b>Run (Exécuter)</b> dans l'espace de travail.
Récupérer à partir d'une rupture de fil ou de la fin de fil de canette	Onglet <b>Pro-Stitcher</b>	Sélectionnez <b>New Start &amp; End (Nouveau point initial/final)</b> pour remplacer le point initial du motif par l'endroit où Pro-Stitcher doit reprendre la couture.
Mettre à jour le logiciel Pro-Stitcher	Onglet <b>File (Fichier)</b>	Téléchargez la dernière version du logiciel Pro-Stitcher sur une clé USB. Connectez la clé USB à un port USB de la tablette Pro-Stitcher. Sélectionnez le bouton <b>Update (Mettre à jour)</b> dans le ruban et suivez les messages à l'écran.

Remarques :

# Onglet File (Fichier)

Utilisez l'onglet File (Fichier) pour accéder aux fichiers de motifs numériques et aux zones enregistrées. Utilisez cet onglet pour arrêter Pro-Stitcher. Boutons du ruban de l'onglet File (Fichier).


	<b>Design (Motif)</b> : Ouvre un fichier de motif. Naviguez dans le système de fichiers de votre ordinateur pour localiser le fichier de motif que vous souhaitez utiliser. Le menu déroulant affiche également les fichiers de motifs que vous avez récemment utilisés pour y accéder rapidement.
	<b>Workspace (Espace de travail)</b> : Ouvre un fichier d'espace de travail. Naviguez dans le système de fichiers de votre ordinateur pour localiser le fichier d'espace de travail que vous souhaitez utiliser. Le menu déroulant affiche également les fichiers d'espaces de travail que vous avez récemment utilisés pour y accéder rapidement.
	<b>Area (Zone)</b> : Sélectionnez cette option pour ouvrir un fichier de zone. Naviguez dans le système de fichiers de votre ordinateur pour localiser le fichier de zone que vous souhaitez utiliser. Le menu déroulant affiche également les fichiers de zones que vous avez récemment utilisés pour y accéder rapidement. Vous ne pouvez ouvrir qu'une seule zone à la fois.
	<b>Save (Enregistrer)</b> : Sélectionnez cette option pour enregistrer le ou les motifs sélectionnés, l'espace de travail ou la zone.
	<b>Close (Fermer)</b> : Sélectionnez cette option pour fermer le ou les motifs sélectionnés, l'espace de travail ou la zone. Vous serez invité(e) à enregistrer tous les objets qui ont fait l'objet de modifications.
	<b>Clear All (Effacer tout)</b> : Sélectionnez cette option pour tout fermer dans l'espace de travail. Veillez à enregistrer tout ce que vous souhaitez conserver avant d'effacer !
	<b>Update (Mettre à jour)</b> : Après avoir téléchargé la mise à jour sur une clé USB, insérez la clé dans le port USB de Pro-Stitcher et sélectionnez ce bouton pour mettre à jour le logiciel Pro-Stitcher. Suivez les messages à l'écran pour terminer la mise à jour.
	<b>Shut Down (Arrêt)</b> : Sélectionnez cette option pour quitter Pro-Stitcher. Dans le menu, sélectionnez <b>Shut Down (Arrêter)</b> pour quitter le logiciel et arrêter l'ordinateur tablette ; sélectionnez <b>Reboot (Redémarrer)</b> pour redémarrer l'ordinateur tablette et le logiciel ; ou sélectionnez <b>Exit to Windows (Quitter vers Windows)</b> pour quitter le logiciel, sans arrêter l'ordinateur tablette.



## Types de fichiers compatibles avec Pro-Stitcher

### Fichiers de motifs

.hqv, .hqvx	Un type de fichier de motif alternatif. (Le x indique que le fichier est crypté.)
.hqf, .hqfx	Il s'agit du type de fichier Pro-Stitcher standard. (Le x indique que le fichier est crypté.)
.qli, .qlix	Un type de fichier de motif alternatif. (Le x indique que le fichier est crypté.)
.txt, .txtx	Un type de fichier de motif alternatif. (Le x indique que le fichier est crypté.)
.tap, .tapx	Un type de fichier de motif alternatif. (Le x indique que le fichier est crypté.)

 **REMARQUE** : Lorsque vous achetez des motifs numériques, nous vous recommandons de choisir les formats .hqf ou .hqv s'ils sont disponibles.

### Workspace (Espace de travail)

.hqw	Pro-Stitcher utilise cette extension de fichier lorsque vous enregistrez un fichier d'espace de travail Pro-Stitcher.
------	---

### Fichiers Area (Zone)

.hqa	Pro-Stitcher utilise cette extension de fichier lorsque vous enregistrez un fichier de zone.
------	--


# Travailler avec des fichiers de motifs

Pro-Stitcher lit plusieurs types de fichiers de motif : .hqf, .hqv (vector file format), .qli, .txt et .tap. Pro-Stitcher lit également les fichiers cryptés .hqfx, .hqvx, .qlix, .txtx, et .tapx, sous réserve que vous utilisiez un code à clé unique à votre ordinateur Pro-Stitcher. Vous aurez besoin de ce code pour acheter des motifs cryptés.

## *Pour trouver le code à clé pour les fichiers cryptés*



- Sélectionnez l'**onglet Information** dans l'angle supérieur droit de l'écran. Puis sélectionnez **About (À propos de)** dans le ruban. La case À propos de apparaît dans l'espace de travail. Le code dont vous avez besoin se trouve après le mot Key (Clé). Pour copier le code dans le presse-papiers de l'ordinateur, sélectionnez le bouton **Copy Key (Copier la clé)** dans l'écran À propos de.

 **Remarque** : Le code à clé du Simulateur chargé sur un ordinateur Windows sera différent du code utilisé sur votre tablette Pro-Stitcher.

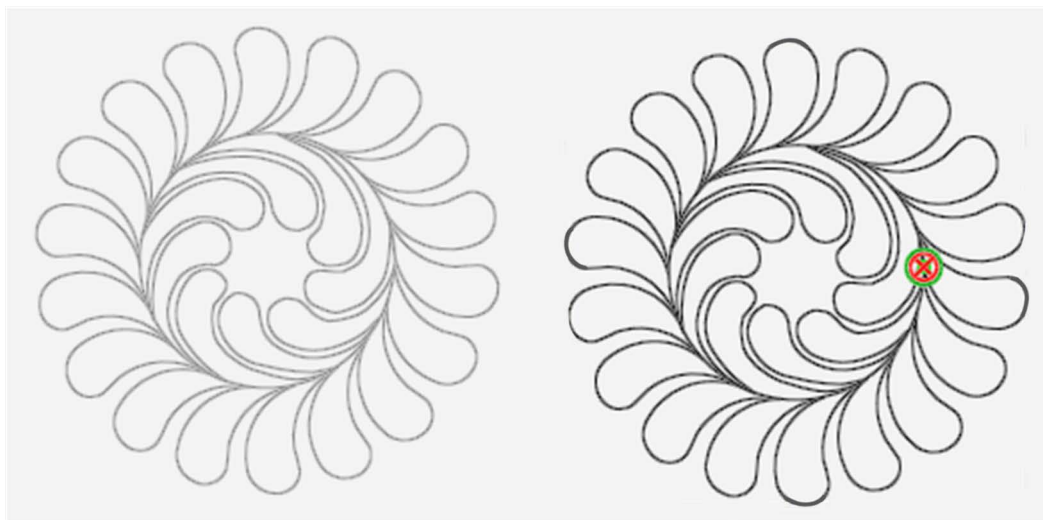
## Propriétés des fichiers de motif

Chaque fois qu'un motif est ouvert, un onglet Design (Motif) apparaît dans la barre latérale. Les dimensions du motif s'affichent dans l'onglet Design (Motif) de la barre latérale. Vous pouvez modifier ces propriétés directement dans la barre d'outils Design (Motif) ou sélectionner **Onglet Modify (Modifier) > Resize (Redimensionner)**.


## Sélection de motifs

Lorsque un ou plusieurs motifs sont ouverts à l'écran, vous pouvez le(s) sélectionner et le(s) modifier.

### *Pour sélectionner un motif*






Un motif sélectionné apparaît plus sombre à l'écran que les motifs non sélectionnés. Le motif à droite ci-dessus est sélectionné, celui de gauche est désélectionné, ou grisé.

	<p><b>Select (Sélectionner)</b> : Appuyez sur le bouton <b>Select (Sélectionner)</b> dans la barre d'outils de l'espace de travail, puis appuyez sur un motif pour le sélectionner. Un message défile sur la droite de l'écran pour indiquer que le motif est sélectionné. S'il était déjà sélectionné, une pression sur le motif le désélectionne. Vous pouvez aussi utiliser votre doigt pour déplacer une case de mise en évidence à l'écran après avoir appuyé sur le bouton <b>Select (Sélectionner)</b>. Tout motif qui se superposera à la case de mise en évidence sera sélectionné.</p>
---	--

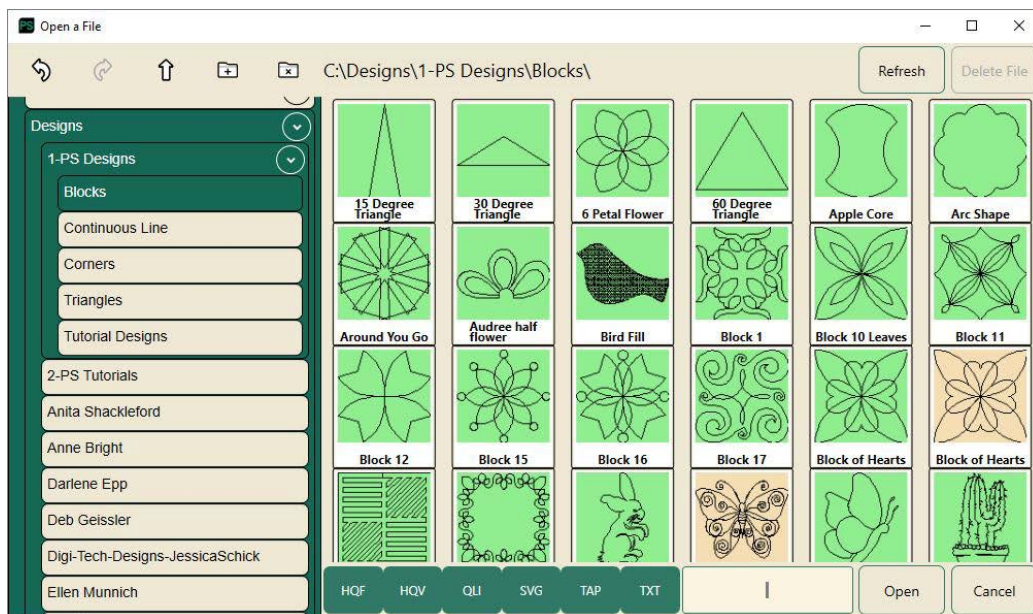
### *Pour sélectionner plusieurs motifs*

- Utilisez les boutons de sélection de l'écran Status (État) au bas de l'écran pour sélectionner des motifs.

	<p><b>Select All (Tout sélectionner)</b> : Ce bouton permet de sélectionner tous les motifs présents dans l'espace de travail.</p>
	<p><b>Multi-Select (Sélection multiple)</b> : Ce bouton permet de sélectionner les motifs un par un. Sélectionnez le bouton, puis appuyez successivement sur les motifs que vous souhaitez sélectionner.</p>
	<p><b>Select None (Ne rien sélectionner)</b> : Ce bouton permet d'annuler les éventuelles sélections précédentes.</p>

# Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de motifs

## Pour charger un motif depuis la bibliothèque de motifs



- Pour ouvrir un motif, sélectionnez **Onglet File (Fichier) > Bouton Design (Motif) > Open (Ouvrir)**. Naviguez jusqu'au dossier qui se trouve sur le disque C: ou sur une clé USB (E: ou F:) contenant le motif de votre choix. Appuyez deux fois sur le nom du fichier souhaité ou une seule fois, puis appuyez sur **Open (Ouvrir)** pour charger le motif.

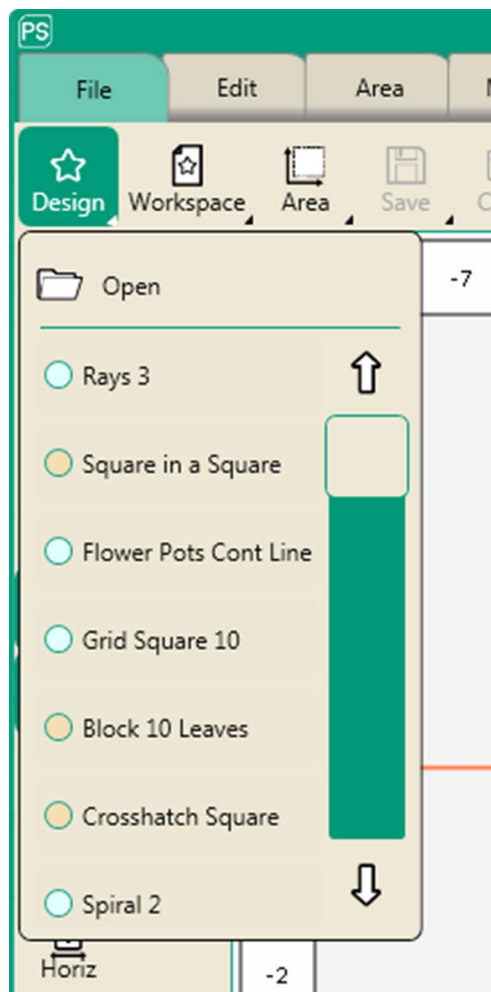
## Vitrine de créateur

Pro-Stitcher est livré avec une grande bibliothèque de motifs de quilt conçus par des créateurs numériques. Sélectionnez le nom du créateur pour afficher les motifs qui se trouvent dans ce dossier. Veuillez noter que certains dossiers contiennent des sous-dossiers. Les motifs présents dans chaque dossier sont classés par ordre alphabétique : ils sont ainsi plus faciles à trouver si vous connaissez le nom du motif. Vous pouvez aussi simplement faire défiler avec votre doigt pour afficher les icônes correspondant à chaque motif et faire votre choix de cette manière. Choisissez le motif que vous souhaitez utiliser et sélectionnez **Open (Ouvrir)**.

## ***Pour accéder aux motifs récemment utilisés***


Ce raccourci vous permet d'ouvrir les motifs récemment utilisés sans effectuer une recherche dans la bibliothèque de motifs.

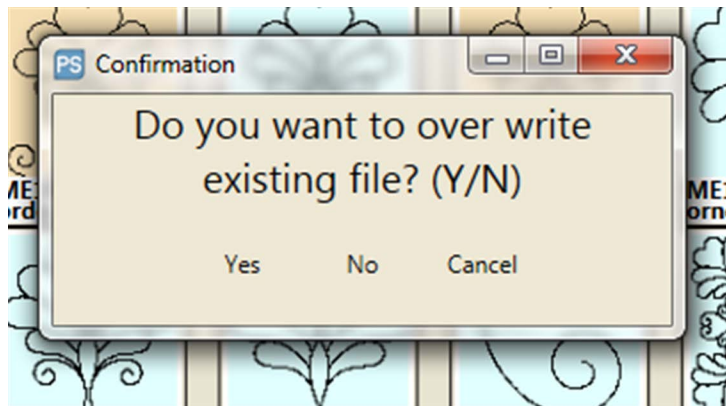
- Sélectionnez **File (Fichier) > Design (Motif)**. Sélectionnez ensuite l'un de vos motifs récemment utilisés qui figurent dans le menu déroulant. S'il y a d'autres motifs récents qui n'apparaissent pas dans la liste déroulante, utilisez votre doigt sur la barre de défilement ou appuyez sur la flèche montante ou descendante pour afficher d'autres éléments de la liste.



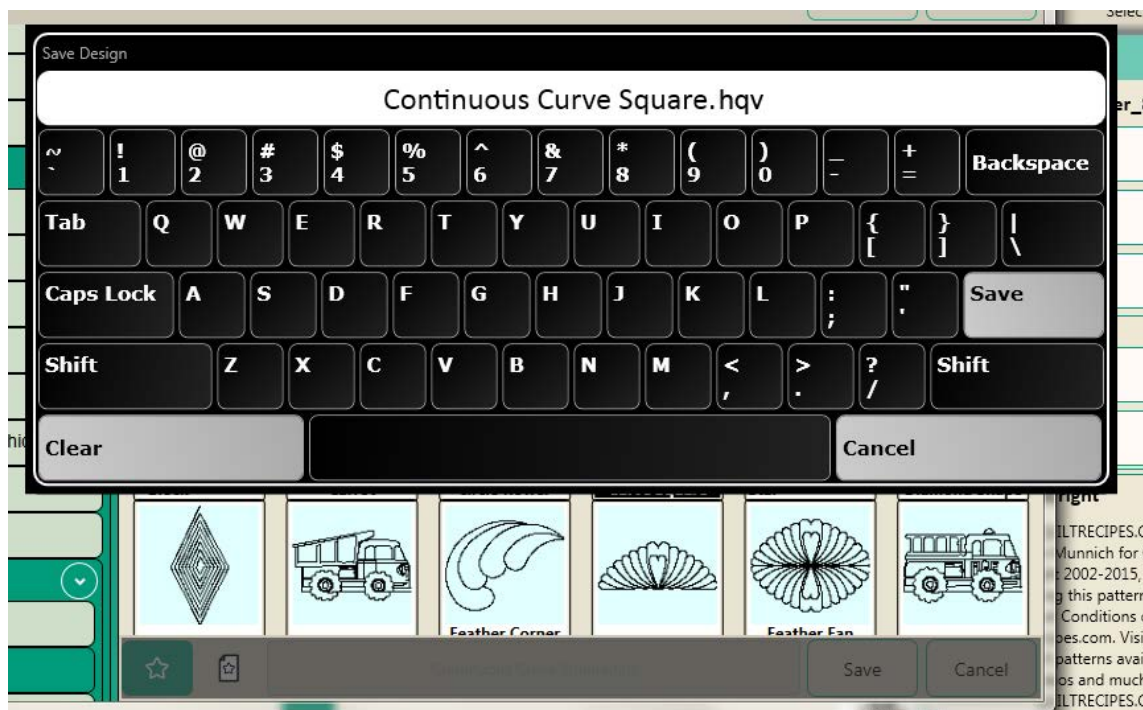
## ***Pour enregistrer un motif***

Pro-Stitcher vous invite à enregistrer votre travail au moment de fermer le logiciel ou un motif. Cependant, il vous est conseillé d'enregistrer régulièrement votre travail.

- Appuyez sur Save (Enregistrer) pour enregistrer le motif dans son état actuel. La bibliothèque de motifs apparaît avec le nom du motif actuel chargé. Pro-Stitcher enregistre le motif au format .hqv.
  - Choisissez le dossier dans lequel vous enregistrerez le motif. Sélectionnez un dossier dans lequel vous le retrouverez facilement.
  - Vous pouvez aussi créer un nouveau dossier où placer vos motifs modifiés afin de les récupérer facilement.
  - Pour créer un nouveau dossier. Cliquez sur le dossier présentant le signe plus dans l'angle supérieur gauche de la boîte de dialogue Save (Enregistrer). Attribuez un nom au dossier et cliquez sur Create (Créer).
-  **REMARQUE** : Le dossier sera créé en tant que sous-dossier du dossier dans lequel vous vous trouvez. Veuillez à naviguer d'abord jusqu'au dossier approprié, puis cliquez sur le dossier Plus.
- Pour remplacer le motif existant portant ce nom, appuyez sur Yes (Oui). Dans le cas contraire, sélectionnez No (Non) ou Cancel (Annuler).



- Pour enregistrer une copie du motif sous un nouveau nom, appuyez sur la case du nom. Le clavier apparaît à l'écran pour vous permettre de saisir un nouveau nom ; puis appuyez sur **Save (Enregistrer)**.



- Pour annuler sans sauvegarder le motif, appuyez sur **Cancel (Annuler)**.

### ***Pour fermer un motif***

- Si plusieurs motifs sont présents dans l'espace de travail, sélectionnez le motif que vous souhaitez fermer. Ensuite, sélectionnez **Close (Fermer) > Selected (Sélectionné)**. Vous serez invitée à enregistrer tous les changements apportés au motif.

# Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de l'espace de travail

Vous pouvez enregistrer un groupe de motifs en tant que motif ou espace de travail. Si vous enregistrez un groupe en tant que motif, Pro-Stitcher l'enregistre en tant que motif unique. Lorsque vous le rechargez plus tard, vous ne pourrez pas travailler avec les motifs individuels de manière indépendante. Si vous enregistrez un groupe de motifs en tant qu'espace de travail, Pro-Stitcher enregistre chaque motif indépendamment. Ainsi, lorsque vous rechargez l'espace de travail, vous pourrez modifier les motifs individuellement. Si vous avez créé une zone, Pro-Stitcher enregistre également la zone en tant que partie de l'espace de travail.

## ***Pour ouvrir un fichier d'espace de travail existant***


- Pour ouvrir un fichier d'espace de travail existant, sélectionnez **File (Fichier) > Workspace (Espace de travail) > Open (Ouvrir)**, accédez au dossier de votre choix, puis sélectionnez le fichier d'espace de travail (portant une extension .hqw ou .hqwx). Ensuite, sélectionnez le bouton **Open (Ouvrir)**.

## ***Pour fermer le fichier d'espace de travail en cours***

- Pour fermer le fichier d'espace de travail en cours, sélectionnez **File (Fichier) > Close (Fermer) > Workspace (Espace de travail)**. Si le fichier a été modifié, vous serez invité(e) à l'enregistrer. Pour l'enregistrer, sélectionnez **Yes (Oui)** ; dans le cas contraire, sélectionnez **No (Non)**.


## ***Pour enregistrer un espace de travail en tant que fichier de motif***

- Pour enregistrer un groupe de motifs en tant que fichier de motif unique, sélectionnez les motifs, puis **File (Fichier) > Save (Enregistrer) > Selected (Sélectionné)**. Accédez au dossier dans lequel vous souhaitez l'enregistrer et attribuez-lui un nom si nécessaire. Puis sélectionnez le bouton **Enregistrer**.

 **REMARQUE** : Si vous enregistrez plusieurs motifs en tant que motif et non en tant qu'espace de travail, les motifs sont combinés pour former un seul motif. Les éventuelles modifications apportées au motif s'appliqueront à l'ensemble du motif.

## ***Pour enregistrer un groupe de motifs en tant qu'espace de travail***

- Pour enregistrer un groupe en tant qu'espace de travail, sélectionnez le groupe, puis **File (Fichier) > Workspace (Espace de travail) > Save (Enregistrer)**, accédez au dossier dans lequel vous souhaitez l'enregistrer et attribuez un nom de fichier au groupe si nécessaire. Puis sélectionnez le bouton **Enregistrer**.

 **REMARQUE** : Si vous enregistrez plusieurs motifs en tant qu'espace de travail, Pro-Stitcher enregistre les motifs individuels. Vous pourrez continuer à apporter des modifications aux motifs individuellement.




# Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de zone

Après avoir créé une zone, vous pouvez enregistrer cette zone afin de la réutiliser à l'avenir. Le fichier de zone est enregistré dans un fichier portant une extension .hqa ou .hqax. Pour plus d'informations sur la création et l'utilisation de zones, voir le **chapitre Onglet Area (Zone)** dans ce manuel.

## ***Pour ouvrir un fichier de zone existant***

- Pour ouvrir un fichier de zone existant, sélectionnez **File (Fichier) > Area (Zone) > Open (Ouvrir)**, accédez au dossier de votre choix, puis sélectionnez le fichier de zone (portant une extension .hqa). Ensuite, sélectionnez le bouton **Open (Ouvrir)**.

 **REMARQUE** : Lorsque vous ouvrez un fichier de zone enregistré, la zone s'affiche avec une ligne pointillée au lieu d'une ligne pleine pour indiquer qu'elle n'est pas verrouillée dans une position particulière dans le quilt. Sélectionnez la zone (**Area (Zone) > Select (Sélectionner)**), puis utilisez les outils de repositionnement (**Modify (Modifier) > Reposition (Repositionner)**) pour positionner la zone là où vous en avez besoin.

## ***Pour fermer le fichier de zone en cours***

- Pour fermer le fichier de zone en cours, sélectionnez **File (Fichier) > Close (Fermer) > Area (Zone)**. Si la zone a été modifiée, vous serez invité(e) à l'enregistrer. Pour l'enregistrer, sélectionnez **Yes (Oui)** ; dans le cas contraire, sélectionnez **No (Non)**.

## ***Pour enregistrer le fichier de zone en cours***

- Pour enregistrer la zone actuelle en tant que fichier, sélectionnez **File (Fichier) > Save (Enregistrer) > Area (Zone)**. Accédez au dossier dans lequel vous souhaitez l'enregistrer, appuyez sur la case du nom et attribuez-lui un nom si nécessaire, à l'aide du clavier à l'écran. Ensuite, sélectionnez le bouton **Save (Enregistrer)**.

# Comment arrêter, redémarrer ou quitter le système Pro-Stitcher

Lorsque vous avez terminé d'utiliser Pro-Stitcher, il est important de l'arrêter correctement. Avec le bouton **Shutdown (Arrêt)**, vous pouvez fermer Pro-Stitcher et arrêter la tablette, redémarrer le logiciel Pro-Stitcher ou quitter Pro-Stitcher pour revenir au bureau Windows.

## ***Pour arrêter Pro-Stitcher et l'ordinateur tablette***

- Sélectionnez **File Tab (Onglet Fichier) > Shutdown (Arrêter) > Shut Down (Arrêter)**. Vous serez peut-être invité(e) à enregistrer votre travail. Choisissez **Yes (Oui)** pour enregistrer ou **No (Non)** pour l'arrêter sans enregistrer vos dernières modifications.

## ***Pour redémarrer la tablette et le logiciel Pro-Stitcher***









- Sélectionnez **File Tab (Onglet Fichier) > Shutdown (Arrêter) > Reboot (Redémarrer)**. Vous serez peut-être invité(e) à enregistrer votre travail. Choisissez **Yes (Oui)** pour enregistrer ou **No (Non)** pour l'arrêter sans enregistrer vos dernières modifications.

## ***Pour quitter Pro-Stitcher et revenir au bureau Windows***

- Sélectionnez **File Tab (Onglet Fichier) > Shutdown (Arrêter) > Exit to Windows (Quitter vers Windows)**. Vous serez peut-être invité à enregistrer votre travail. Choisissez **Yes (Oui)** pour enregistrer ou **No (Non)** pour l'arrêter sans enregistrer vos dernières modifications.

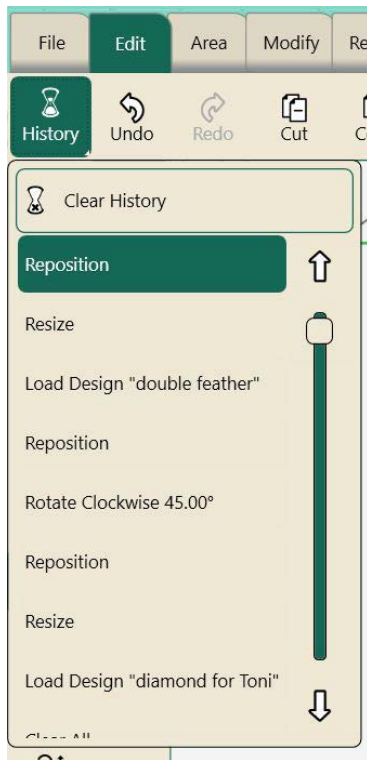
# Onglet Edit (Modifier)

## Boutons du ruban de l'onglet Edit (Modifier)

	<b>History (Historique)</b> : Utilisez cette option pour afficher une liste de vos actions les plus récentes avec Pro-Stitcher. Sélectionnez un élément de la liste d'historique pour rétablir le motif dans l'état où il se trouvait lorsque cette fonction a été exécutée. Ou sélectionnez <b>Clear History (Effacer l'historique)</b> pour effacer tout l'historique de conception. Voir aussi <b>Pour travailler avec l'historique de conception</b> .
	<b>Undo (Annuler)</b> : Utilisez le bouton <b>Undo (Annuler)</b> pour annuler la dernière fonction exécutée. Continuez au besoin à sélectionner <b>Undo (Annuler)</b> autant de fois que nécessaire pour revenir à l'état souhaité du motif. Voir aussi <b>Pour Annuler votre changement le plus récent</b> .
	<b>Redo (Rétablir)</b> : Si vous changez d'avis concernant la dernière action d'annulation, sélectionnez le bouton <b>Redo (Rétablir)</b> .
	<b>Cut (Découper)</b> : Découpe le ou les motifs sélectionnés. Il supprime le motif et le place dans le presse-papiers afin qu'il puisse être collé ultérieurement.
	<b>Copy (Copier)</b> : Copie le(s) motif(s) sélectionné(s) et le(s) place dans le presse-papiers.
	<b>Paste (Coller)</b> : Colle le ou les motifs sélectionnés, en positionnant le point initial du motif à la position de l'aiguille (indiquée par le réticule).
	<b>Duplicate (Dupliquer)</b> : Sélectionnez le ou les motifs à dupliquer, puis choisissez le bouton <b>Duplicate (Dupliquer)</b> . Si un seul motif est sélectionné, lui seul est dupliqué. Si plusieurs motifs sont sélectionnés, ils sont tous dupliqués. Voir aussi <b>Pour dupliquer un objet de l'espace de travail</b> .
	<b>Clear All (Effacer tout)</b> : Sélectionnez cette option pour effacer tout le contenu de l'espace de travail. Veillez à enregistrer tout ce que vous souhaitez conserver avant d'effacer. Voir aussi <b>Pour effacer tous les objets de l'espace de travail</b> .

# Historique de conception

L'historique de **Pro-Stitcher** vous présente les dernières actions effectuées, la plus récente se trouvant en haut de la liste (sous **Clear History (Effacer l'historique)** et **Select None (Sélectionner Aucun)**).




## *Pour afficher l'historique de conception*

- Sélectionnez **Edit Tab (Onglet Modifier) > History (Historique)** pour afficher une liste de vos actions les plus récentes avec Pro-Stitcher. L'élément en haut de la liste (sous Effacer l'historique) correspond à la fonction la plus récente et l'élément en bas de la liste correspond à la toute première fonction effectuée. Défilez dans la liste en faisant glisser la barre de défilement dans la case Historique. Sélectionnez un élément de la liste d'historique pour rétablir le motif dans l'état où il se trouvait lorsque cette fonction a été exécutée.

## *Pour effacer l'historique des actions récentes*



- Pour effacer l'historique des dernières actions, sélectionnez **Clear History (Effacer l'historique)** en haut de la liste.

 **REMARQUE** : L'effacement de l'historique n'annule aucune de ces actions ; il supprime simplement les actions de la liste des actions.





Après avoir effacé l'historique, vous ne pouvez plus annuler (Undo) ou rétablir (Redo) les actions précédentes puisque l'historique est vide.

Lorsque vous effectuez de nouvelles actions, celles-ci sont ajoutées à l'historique et vous pouvez alors utiliser les boutons **Undo (Annuler)** et **Redo (Rétablir)** sur ces actions.


## Annuler et rétablir

	<b>Undo (Annuler)</b> : Sélectionnez le bouton <b>Undo (Annuler)</b> pour annuler la dernière action exécutée. Continuer au besoin à sélectionner <b>Undo (Annuler)</b> pour revenir à l'état souhaité du motif.
	<b>Redo (Rétablir)</b> : Si vous changez d'avis concernant la dernière action d'annulation, sélectionnez le bouton <b>Redo (Rétablir)</b> . Vous pouvez <b>rétablir</b> autant de fois que vous aviez sélectionné <b>Undo (Annuler)</b> .

## Couper, copier, coller ou dupliquer un motif

	<b>Cut (Découper)</b> : Sélectionnez le ou les motifs à découper, puis choisissez le bouton <b>Cut (Découper)</b> . Pro-Stitcher conserve ce motif dans le presse-papiers afin de pouvoir le coller jusqu'à ce que vous ayez découpé ou copié un autre motif, ou jusqu'à ce que vous fermiez Pro-Stitcher.
	<b>Copy (Copier)</b> : Sélectionnez le ou les motifs à copier, puis choisissez le bouton <b>Copy (Copier)</b> . Pro-Stitcher conserve ce motif dans le presse-papiers afin de pouvoir le coller jusqu'à ce que vous ayez découpé ou copié un autre motif, ou jusqu'à ce que vous fermiez Pro-Stitcher.
	<b>Paste (Coller)</b> : Choisissez le bouton <b>Paste (Coller)</b> pour coller le ou les motifs découpés ou copiés dans le Presse-papiers. Pro-Stitcher place le point de départ du motif à la position de l'aiguille (indiquée par le réticule).
	<b>Duplicate (Dupliquer)</b> : Sélectionnez le ou les motifs à dupliquer, puis choisissez le bouton <b>Duplicate (Dupliquer)</b> . Si un seul motif est sélectionné, lui seul est dupliqué. Si plusieurs motifs sont sélectionnés, ils sont tous dupliqués. Le point de départ du motif est placé à la position de l'aiguille, indiquée par le réticule. Si le motif d'origine se trouvait déjà dans le réticule, vous devez sélectionner le motif supérieur (dupliqué) et le déplacer vers l'emplacement souhaité.

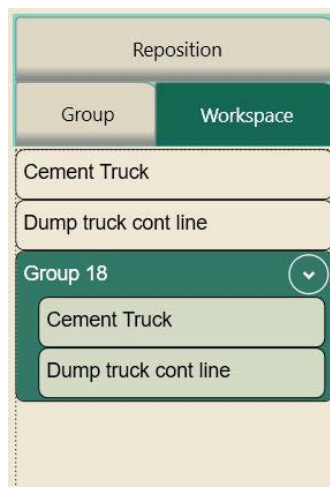
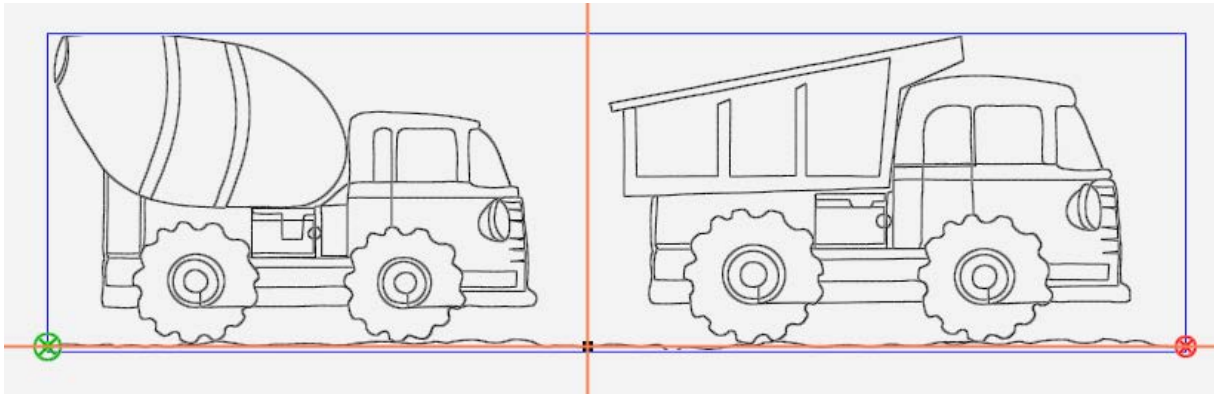
## Effacer tous les objets présents dans l'espace de travail

	<b>Clear All (Effacer tout)</b> : Choisissez <b>Clear All (Effacer tout)</b> pour fermer tous les éléments présents dans l'espace de travail. L'effacement de l'espace de travail n'enregistre pas la zone ou la conception. Utilisez l'option <b>Save (Enregistrer)</b> pour les enregistrer avant de fermer.
---	--

# Groupes de motifs

Vous pouvez grouper plusieurs motifs et les traiter comme un motif unique.

1. Ouvrez les motifs que vous souhaitez utiliser. Vous pouvez aussi ouvrir un motif et le dupliquer dans l'espace de travail (**Edit Tab (Onglet Modifier) > Duplicate (Dupliquer)**).
2. Pour grouper les motifs, utilisez les boutons **Select All (Sélectionner tout)** ou **Multi-Select (Sélection multiple)** dans le panneau État pour sélectionner les motifs à grouper. Il est utile de sélectionner les motifs dans l'ordre dans lequel vous souhaitez les matelasser.









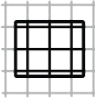
Si vous examinez l'onglet **Workspace (Espace de travail)** dans la barre latérale, vous verrez les motifs répertoriés individuellement, ainsi qu'un groupe incluant les deux motifs. Comme le groupe est sélectionné, il apparaît en surbrillance en vert foncé.

Vous pouvez maintenant travailler avec les motifs en groupe, par exemple faire pivoter le groupe, le redimensionner ou le repositionner.

Pro-Stitcher attribuera un numéro comme nom au groupe. Vous pouvez renommer le groupe en appuyant sur le bouton **Rename (Renommer)** et en saisissant le nouveau nom sur le clavier à l'écran.

# Onglet Area (Zone)

## Boutons du ruban de l'onglet Area (Zone)

	<b>File (Fichier)</b> : Utilisez cette option pour ouvrir un fichier de zone que vous avez enregistré. Accédez au dossier dans lequel vous avez enregistré vos zones pour localiser le fichier de zone à utiliser. Le menu déroulant affiche également les fichiers de zones que vous avez récemment utilisés pour y accéder rapidement.
	<b>Select (Sélectionner)</b> : Ce bouton sélectionne la zone dans l'espace de travail. La zone passe d'une ligne rose/violette à une ligne verte pour indiquer qu'elle est sélectionnée. Vous pouvez ensuite utiliser votre doigt pour la glisser-déposer, ou sélectionner le bouton <b>X Form (Transform) (X Form (Transformer))</b> et utiliser les poignées de transformation pour redimensionner, faire pivoter ou repositionner la zone. Une fois la zone sélectionnée, vous pouvez aussi utiliser les outils situés sous l'onglet <b>Modify (Modifier)</b> pour modifier la zone.
	<b>Clear (Effacer)</b> : Sélectionnez cette option pour effacer la zone actuelle.
	<b>RB Area (Zone élastique)</b> : Lorsqu'un motif est ouvert sur votre espace de travail, le bouton <b>RB Area (Zone élastique)</b> crée autour du motif une zone évoquant son aspect si vous aviez étiré un élastique autour.
	<b>2 Corner (2 angles)</b> : Sélectionnez cette option pour créer une zone à 2 angles (rectangulaire ou carrée avec des angles à 90 degrés). Voir aussi <b>Pour créer une zone à deux angles</b> .
	<b>Multi-Point</b> : Utilisez cette option pour créer une zone multi-points concave ou convexe. Voir aussi <b>Pour créer une zone multi-point</b> .
	<b>Espace de quilting</b> : Sélectionnez cette option pour créer une case rectangulaire ou carrée dans l'espace de travail afin de représenter l'espace de quilting disponible.

# Créer et utiliser des zones

Une **zone** de quilting est une partie de l'écran Pro-Stitcher qui représente une zone du quilt. Dans cette zone, vous pouvez placer des motifs, les répéter, les étirer, les incliner, les rogner, etc., sachant que tout ce qui se trouve dans la zone définie à l'écran s'adaptera à la zone correspondante sur le quilt.

Les zones peuvent être un simple rectangle, créé en identifiant deux coins opposés (voir **Zones à 2 coins**), ou des formes uniques, plus complexes, créées en traçant plusieurs points (voir **Zones multi-points**).

Vous ne pouvez ouvrir qu'une seule zone à la fois sur l'écran. Toutefois, après avoir placé les motifs dans une zone établie comme référence, vous pouvez fermer la zone en toute sécurité et le motif restera à sa place dans l'espace de travail par rapport au quilt. Vous pouvez aussi enregistrer des zones et les ouvrir ultérieurement. Toutefois, vous devrez alors repositionner la zone par rapport au quilt.

Lorsque vous créez une zone par rapport à une partie du quilt, cette zone apparaît dans l'espace de travail sous la forme d'une ligne pleine rose/violette. Si vous apportez des modifications à la zone, par exemple si vous la redimensionnez, la déplacez, la transformez (X-Form) ou la faites pivoter, la ligne se transforme en ligne pointillée rose/violette pour vous rappeler qu'elle ne représente plus la zone sur le quilt. De même, lorsque vous ouvrez un fichier de zone enregistré, il apparaît à l'écran sous forme de ligne pointillée car il n'est pas positionné par rapport à un emplacement spécifique sur le quilt. Lorsque vous sélectionnez une zone, la ligne pointillée prend une couleur verte.

## ***Pour ouvrir un fichier de zone existant***

- Sélectionnez **File Tab (onglet Fichier) > bouton Area (Zone) > Open (Ouvrir)**. Accédez au dossier de votre choix et sélectionnez le fichier de zone (portant l'extension .hpa). Ensuite, sélectionnez le bouton **Open (Ouvrir)**. Si le fichier de zone a été utilisé récemment, il apparaîtra dans le menu déroulant pour vous permettre de le sélectionner rapidement.

**OU**

- Sélectionnez **Area Tab (onglet Zone) > bouton File (Fichier) > Open (Ouvrir)**. Accédez au dossier de votre choix et sélectionnez le fichier de zone (portant l'extension .hpa). Ensuite, sélectionnez le bouton **Open (Ouvrir)**. Si le fichier de zone a été utilisé récemment, il apparaîtra dans le menu déroulant pour vous permettre de le sélectionner rapidement.

## ***Sélectionner une zone dans l'espace de travail***

1. Ouvrez un fichier de zone existant ou créez une nouvelle zone. Voir **Pour créer une Zone à deux angles** ou **Pour créer une zone multi-points**.
2. Sélectionnez l'**onglet Area (Zone)**, puis le bouton **Select (Sélectionner)** dans le ruban de l'onglet Area (Zone). La zone devrait apparaître à l'écran sous forme d'une ligne verte indiquant qu'elle est sélectionnée.
3. Après avoir sélectionné une zone, vous pouvez utiliser **Transform (X-Form) (Transformer (X-Form))** pour la repositionner, la redimensionner ou la faire pivoter. Vous pouvez aussi utiliser les outils figurant sous l'onglet **Modify (Modifier)**. La zone apparaîtra sous forme d'une ligne verte pointillée, indiquant qu'elle a été modifiée.

## ***Pour zoomer sur la zone***



- Si une zone n'est pas entièrement visible dans l'espace de travail, sélectionnez le bouton **Zoom to Area (Zoomer sur la zone)** dans la barre d'état. (Dans l'angle inférieur droit de l'espace de travail)

### ***Pour effacer une zone***

- Sélectionnez l'onglet **Area (Zone) > Clear (Effacer)**. Veillez à l'enregistrer d'abord, si vous avez l'intention de réutiliser la zone.

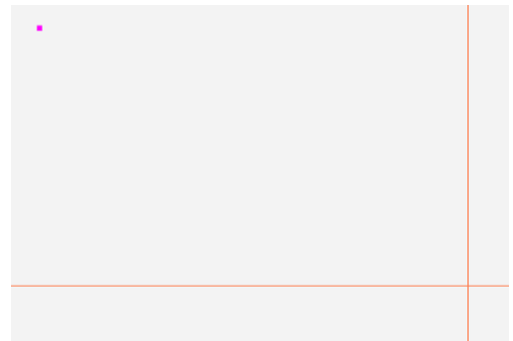
## **Créer une zone à deux angles**

Utilisez l'option **2-Corner Area (Zone à 2 angles)** pour créer des zones rectangulaires ou carrées avec des côtés droits et des angles de 90 degrés.

### ***Pour créer une zone rectangulaire à l'aide de l'option 2 Corner (2 angles)***

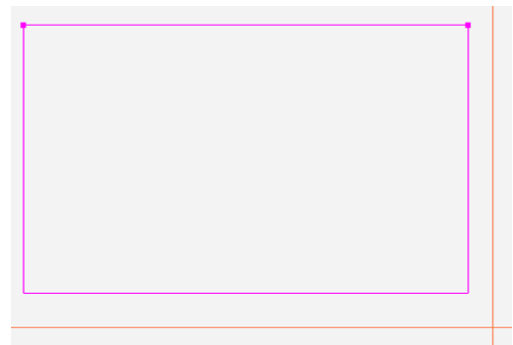
1. Déplacez la machine à quilting afin d'aligner l'aiguille avec un coin de la zone souhaitée sur le quilt. Ensuite, appuyez sur **2-Corner (2 angles)**.

2. Un point violet s'affiche sur l'écran pour indiquer le premier angle. Déplacez la machine à quilting afin d'aligner l'aiguille avec le coin opposé de la zone souhaitée sur le quilt.



3. Sélectionnez de nouveau **2 Corner (2 angles)**. Un rectangle rose/violet indique la zone de quilting.

✂ **Conseil de quilting** : Sélectionnez **Snap to grid (Fixer sur la grille)** dans la barre latérale pour positionner les points avec précision.




### **Redimensionner des zones**

Vous pouvez redimensionner une zone à l'aide des commandes de la **barre latérale** ou en sélectionnant la zone et en l'étirant manuellement à l'aide de l'outil **X-Form (Transform) (X-Form (Transformer))**.

### ***Pour modifier la largeur ou la hauteur d'une zone en utilisant les commandes de la barre latérale***

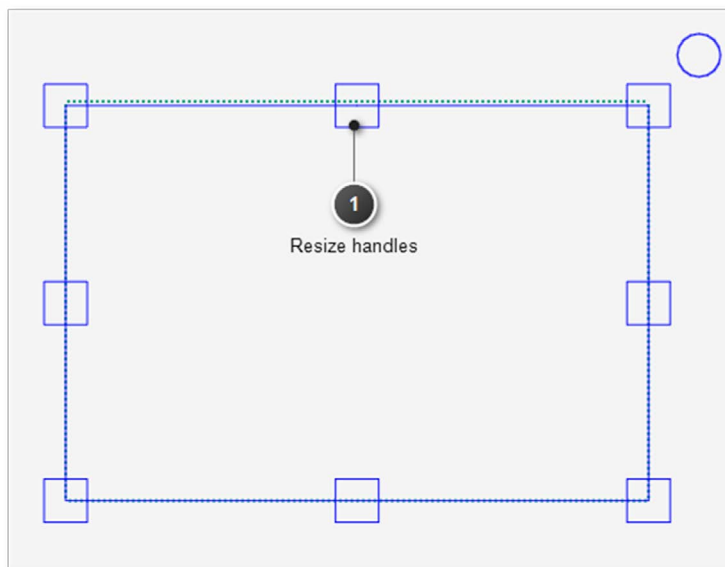
La largeur et la hauteur de la zone apparaissent dans la **barre latérale Zone**. Vous pouvez modifier ces valeurs pour créer une zone allant au-delà de ce que peut atteindre la machine à quilter. Imaginons par exemple que votre quilt mesure 2 m (80 pouces) de long. Remplacez la valeur de hauteur par 80 pour créer une zone qui couvrira toute la longueur du quilt.

- Dans la barre latérale, appuyez sur la case de la valeur de **Width (Largeur)** ou de **Height (Hauteur)**, entrez une nouvelle valeur à l'aide du pavé numérique qui s'affiche, puis sélectionnez **Enter (Entrée)**. Après la saisie d'une valeur dans l'une des cases, la zone se convertit en rectangle doté des nouvelles dimensions.

 **REMARQUE** : Pour afficher la zone complète à l'écran, sélectionnez le bouton **Zoom to Area (Zoomer sur la zone)** dans la barre d'état ou choisissez **Refresh (Actualiser)** dans la barre d'état.

### ***Pour redimensionner manuellement une zone à l'écran***

1. Sélectionnez la zone en choisissant **Onglet Area (Zone) > bouton Select (Sélectionner)**. Les limites de la zone passent d'une ligne rose/violette à une ligne verte.
2. Sélectionnez le bouton **X-Form (Transform) (X-Form (Transformer))** pour activer les poignées de l'objet.

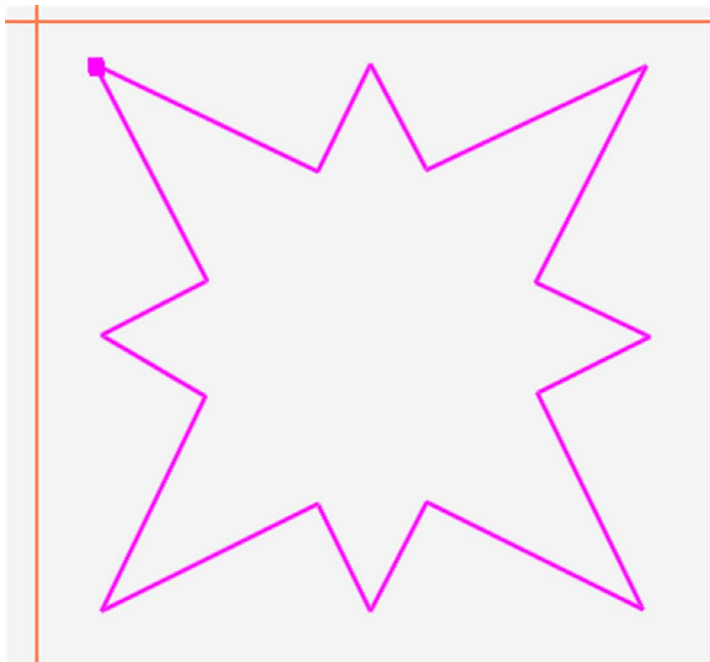


3. Appuyez sur l'une des **poignées de redimensionnement** et faites glisser votre doigt pour agrandir ou rétrécir la zone. Appuyez sur l'une des poignées d'angle pour modifier simultanément la hauteur et la largeur. Lorsque vous relâchez la poignée, la zone se fige dans cette position.
4. Lorsque la taille de la zone vous convient, sélectionnez un autre bouton de la barre d'outils de l'espace de travail pour désactiver la fonction **X-Form (X-Form)**.

# Créer une zone multi-points

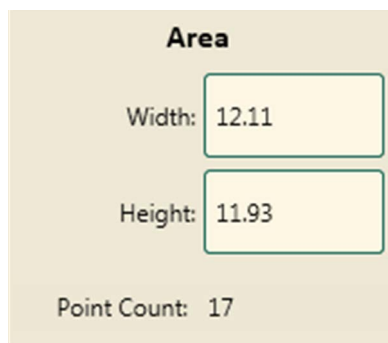
Pour les zones plus complexes, utilisez **Multi-Point** pour marquer plusieurs points afin de créer des triangles, hexagones, octogones, ou toute autre forme comportant trois points ou plus.

## Pour créer une zone avec plusieurs points



✂ **CONSEIL DE QUILTING** : Si vous disposez d'une machine dont les boutons programmables se trouvent sur les poignées, vous pouvez utiliser le bouton étoile de la poignée gauche pour configurer une zone à 2 angles et le bouton losange sur la poignée droite pour définir une zone multi-points.

1. Déplacez la machine à quilting afin que l'aiguille soit alignée sur un angle de la zone souhaitée sur le quilt. Appuyez sur l'onglet Area (Zone) > **Multi-Points**.
2. Déplacez la machine vers un deuxième point le long du périmètre de la zone de quilting et appuyez de nouveau sur **Multi-Point**. Une ligne droite rose/violette relie les deux points marqués.
3. Déplacez la machine vers un troisième point le long du périmètre de la zone de quilting et appuyez sur **Multi-Point**. Pro-Stitcher referme automatiquement la forme jusqu'au premier point lorsque le troisième point est marqué, en créant un triangle rose/violet pour indiquer la zone multi-points.
4. Marquez au besoin d'autres points pour créer une zone de quilting détaillée.



- La case Point Count (Nombre de points) de la barre latérale de la zone affiche le nombre de points marqués. Si vous effacez la zone, le nombre de points se remet à zéro.

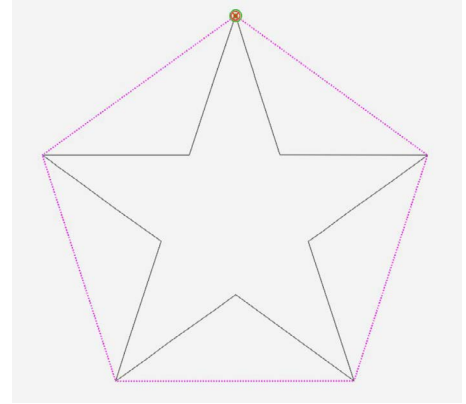
✍ **REMARQUE** : Vous obtenez une ligne droite entre un point de la zone multi-point et le suivant. Pour créer une zone aux courbes fluides, utilisez de nombreux multi-points proches les uns des autres.

# Créer une zone élastique

RB Area (Zone élastique) est un outil utile pour créer des zones autour d'un motif. Il crée la zone qui serait formée si vous étiriez un élastique sur le motif. Il utilise autant de multi-points que nécessaire pour enserrer parfaitement le motif.

## ***Pour créer une zone avec RB Area (Zone élastique) :***

1. Ouvrez le motif choisi.
2. Une fois le motif sélectionné, appuyez sur **Onglet Area (Zone) > RB Area (Zone élastique)**.
3. Pro-Stitcher crée une ligne pointillée rose/violette autour du motif. Cette ligne pointillée indique qu'elle n'a pas nécessairement été positionnée à un emplacement spécifique sur le quilt.

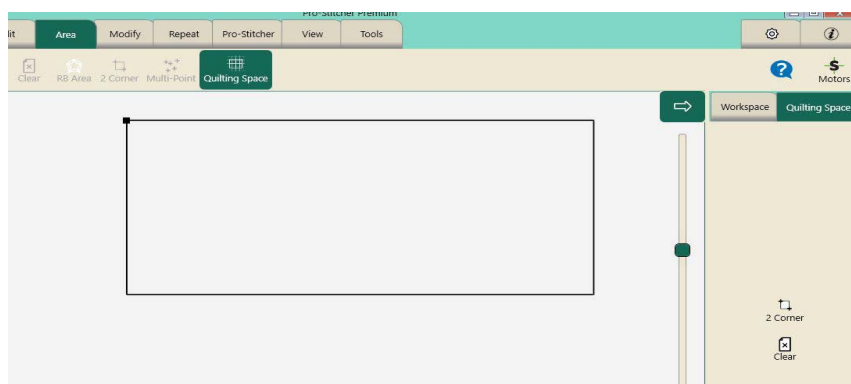


Vous pouvez manipuler (repositionner, redimensionner, faire pivoter) une zone élastique comme toute autre zone en utilisant **X-Form** (Transform) (X-Form (Transformer)) ou les outils de l'onglet **Modify** (Modifier).

## ***Pour créer un espace de quilting :***

Utilisez l'option Quilting Space (Espace de quilting) pour créer une case rectangulaire ou carrée dans l'espace de travail afin de représenter l'espace de quilting disponible.

1. Déplacez la machine à quilting afin que l'aiguille s'aligne sur l'angle supérieur gauche de l'espace de quilting. Sélectionnez ensuite 2-Corner (2 angles) dans la barre latérale.
2. Un point noir s'affiche sur l'écran pour indiquer le premier angle. Déplacez la machine à quilting afin d'aligner l'aiguille sur l'angle inférieur droit de l'espace de quilting souhaité.
3. Sélectionnez de nouveau 2-Corner (2 angles). Un rectangle noir indique l'espace de quilting. Il restera au même endroit dans votre espace de travail.

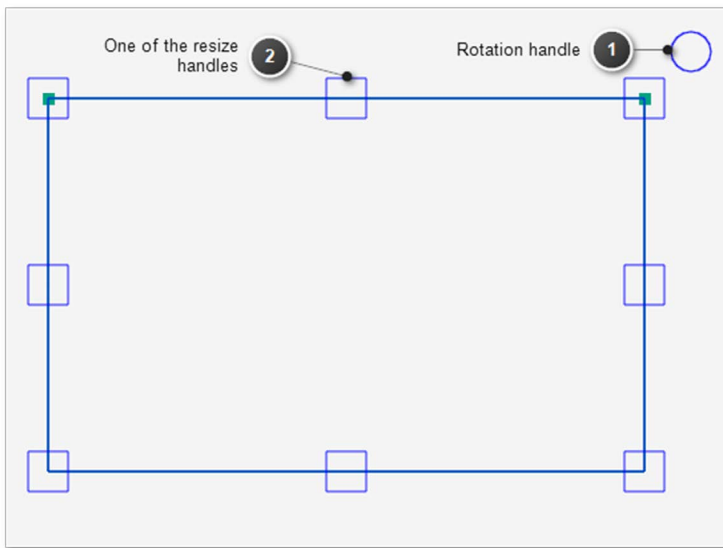


# Faire pivoter les zones

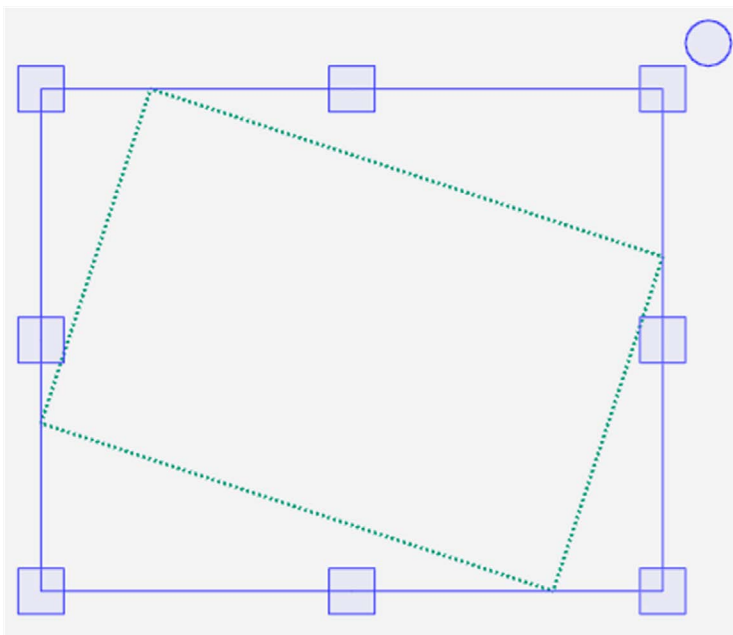
Vous pouvez faire pivoter la zone en la sélectionnant, puis en la faisant pivoter manuellement.

## *Pour faire pivoter manuellement une zone à l'écran*

1. Sélectionnez la zone en choisissant **Onglet Area (Zone) > Select (Sélectionner)**. Les limites de la zone passent d'une ligne violette à une ligne verte pointillée.
2. Sélectionnez le bouton **X-Form (Transform) (X-Form (Transformer))** pour activer les poignées de l'objet.











3. Appuyez sur la poignée de rotation circulaire (angle supérieur droit) et faites glisser votre doigt dans le sens horaire ou anti-horaire pour faire pivoter la zone dans ce sens.



4. Lorsque la rotation de la zone vous convient, sélectionnez un autre bouton de la barre d'outils de l'espace de travail pour désactiver la fonction **X-Form (X-Form)**.

# Onglet Modify (Modifier)

## Boutons du ruban de l'onglet Modify (Modifier)

	<b>Baseline (Établir comme référence)</b> : Utilisez le bouton Baseline (Établir comme référence) pour « geler » les modifications que vous avez apportées au motif. Une fois que vous l'avez établi comme référence, toutes les modifications traitent le motif comme un nouveau motif inchangé. Cependant, établir comme référence n'enregistre pas le motif dans votre bibliothèque.
	<b>Rotate (Rotation)</b> : Sélectionnez le bouton <b>Rotate (Rotation)</b> pour ouvrir la barre latérale de rotation. Vous pouvez faire pivoter un seul motif ou plusieurs, individuellement ou en groupe.
	<b>Reposition (Repositionner)</b> : Utilisez les commandes de <b>repositionnement</b> de la barre latérale pour positionner un motif par rapport à la position de l'aiguille (représentée par le réticule sur l'écran). C'est aussi ici que vous trouverez l'outil <b>Nudge (Repositionner par incréments)</b> .
	<b>Resize (Redimensionner)</b> : Sélectionnez le bouton <b>Resize (Redimensionner)</b> pour ouvrir les commandes de redimensionnement de la barre latérale. Vous pouvez ajuster la hauteur et la largeur, ainsi que la hauteur initiale et la largeur initiale (si le motif a été pivoté). Vous pouvez également verrouiller les proportions afin que la hauteur et la largeur augmentent ou diminuent proportionnellement.
	<b>Crop (Rogner)</b> : Utilisez la fonction <b>Rogner</b> conjointement avec une zone définie. Après avoir chargé et modifié un motif comme souhaité, marquez une zone représentant la partie à rogner. Sélectionnez le bouton Crop (Rogner) pour ouvrir la barre latérale de rognage. Si les commandes de rognage de la barre latérale ne sont pas disponibles, aucune zone n'a encore été définie.
	<b>Align (Aligner)</b> : Après avoir créé une zone, utilisez les commandes d'alignement pour positionner le motif au sein de la zone. Pour ouvrir la barre latérale d'alignement, sélectionnez le bouton <b>Align (Aligner)</b> . Sélectionnez ensuite les outils d'alignement pour positionner le motif au sein de la zone. Pour que les commandes <b>d'alignement</b> soient disponibles, une zone doit être définie et un motif ouvert.
	<b>Skew (Epouser la forme)</b> : Après avoir créé une zone, utilisez les commandes d'adaptation de la forme pour faire rentrer le motif dans la zone. Toute action ultérieure de formatage du motif s'étirera également aux limites de la zone. Pour que les commandes de déformation soient disponibles, une zone doit être définie et un motif ouvert.
	<b>Swap (Échanger)</b> : Utilisez ce bouton lorsque vous souhaitez échanger les points initial et final de quilting ; par exemple, lorsque vous retournez ou faites pivoter un motif et que le point initial se trouve maintenant du côté droit du motif alors que vous préféreriez qu'il soit sur la gauche.

# Modifications des motifs de référence

Pro-Stitcher est doté de fonctions de motif très adaptables. Chaque fonction sélectionnée est traitée et appliquée à nouveau lors de l'exécution de la fonction suivante. Par exemple, un motif peut épouser la forme d'une zone, puis faire pivoter ce motif. Le motif continue de s'adapter en pivotant pour rester contenu dans la zone.

La fonction **Baseline (Établir comme référence)** vous permet de figer le motif à tout moment au cours du processus de conception du motif, ce qui revient à figer tous les choix effectués jusqu'alors. Le motif n'est pas enregistré dans la bibliothèque, mais les paramètres de redimensionnement, de rotation, et de rognage sont conservés jusqu'à ce vous les modifiez.

## *Pour établir un motif comme référence*



À tout moment au cours du processus de conception du motif, sélectionnez **Modify (Modifier) > Baseline (Établir comme référence)**. L'option **Baseline (Établir comme référence)** est également disponible dans la barre d'accès rapide à gauche de l'espace de travail.

- Après avoir utilisé la fonction **Baseline (Etablir comme référence)**, vous ne pouvez pas utiliser les boutons de réinitialisation de motif pour rétablir ses paramètres initiaux. Cependant, vous pouvez utiliser les fonctions **Undo (Annuler)** ou **Redo (Rétablir)** basées sur l'historique du motif.
- Une fois que vous avez utilisé la fonction **Baseline (Etablir comme référence)**, les motifs sont fusionnés et le groupe est traité comme un motif unique. Vous ne pouvez plus travailler individuellement avec les motifs.








### **Conseil pour quilter à la machine : Utilisations pratiques de la fonction Baseline (Etablir comme référence)**

- Utilisez la fonction **Baseline (Établir comme référence)** pour matelasser un quilt comprenant plusieurs blocs identiques. Marquez la zone du premier bloc, adaptez le motif au bloc à l'aide de **Skew (Epouser la forme)** ou d'autres fonctions pour modifier le motif, puis utilisez la fonction **Baseline (Etablir comme référence)**. **Quiltez** le premier bloc. **Effacez** la zone. Le motif conserve sa taille et sa forme. Repositionnez le motif sur un autre bloc et quiltez le motif. Continuez de quilter le motif établi comme référence sur les blocs sur toute la surface du quilt.
- Utilisez la fonction **Baseline (Établir comme référence)** lorsque vous voulez rogner plusieurs formes à partir d'un motif. Créez et **Rognez** la première zone, puis sélectionnez **Baseline (Établir comme référence)**. **Effacez** la zone et créez une nouvelle zone à rogner à un autre emplacement. Continuez de marquer et rogner comme il convient, tout en sélectionnant **Baseline (Établir comme référence)** après chaque rognage pour créer plusieurs sections rognées dans un motif.
- Utilisez la fonction **Baseline (Établir comme référence)** pour créer un seul motif à partir d'un motif combiné en ligne continue. Alignez deux motifs ou plus en ligne continue l'un derrière l'autre. Assurez-vous que le point d'extrémité du premier est très proche du point de départ du suivant. **Effectuez une sélection multiple (Multi-Select)** des motifs dans l'ordre dans lequel vous souhaitez les matelasser. **Établissez-les comme référence (Baseline)** pour créer un seul motif combiné.

# Pour faire pivoter un motif

Vous pouvez faire pivoter un seul motif ou plusieurs motifs qui ont été groupés. Sélectionnez **Modify (Modifier) > Rotate (Rotation)**.

## Boutons de rotation de la barre latérale

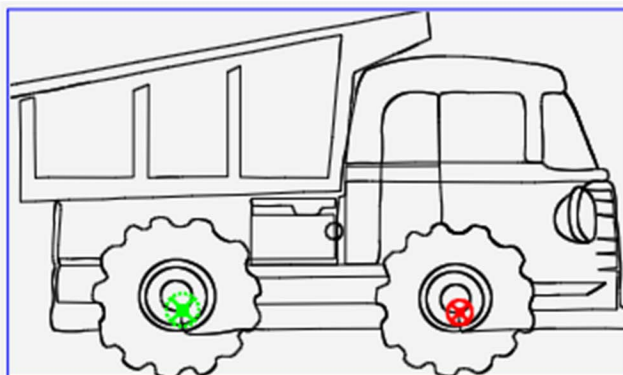
	<p><b>Group (Grouper)</b> : Pour faire pivoter des motifs répétés en tant qu'ensemble, sélectionnez d'abord le bouton Group (Grouper), puis choisissez l'option de rotation, de mise en miroir ou de retournement que vous souhaitez utiliser.</p>
	<p><b>Single (Unique)</b> : Pour faire pivoter chaque motif individuellement, sélectionnez d'abord le bouton Single (Unique), puis choisissez l'option de rotation, de mise en miroir ou de retournement que vous souhaitez utiliser.</p>
	<p><b>Reset (Réinitialiser)</b> : Choisissez Reset (Réinitialiser) pour désactiver toute action de rotation que vous avez utilisée depuis l'enregistrement ou l'établissement du (des) motif(s) comme référence.</p>
	<p><b>Counterclockwise 45° (45° dans le sens anti-horaire)</b> : Sélectionnez cette option pour faire pivoter le ou les motifs de 45 degrés dans le sens anti-horaire.</p>
	<p><b>Clockwise 45° (45° dans le sens horaire)</b> : Sélectionnez cette option pour faire pivoter le ou les motifs de 45 degrés dans le sens horaire.</p>
	<p><b>Mirror (Mise en miroir)</b> : Appuyez sur le bouton <b>Mirror (Mise en miroir)</b> pour mettre le motif en miroir dans le sens vertical. Il est préférable d'établir le motif comme référence (<b>onglet Modify (Modifier) &gt; Baseline (Établir comme référence)</b>) après une opération de mise en miroir. Dans le cas contraire, les autres fonctions (telle que la rotation) basées sur l'orientation initiale du motif apparaîtront à l'envers (c'est-à-dire qu'une rotation dans le sens horaire apparaîtra comme une rotation anti-horaire si vous utilisez la mise en miroir avant d'avoir préalablement établi le motif comme référence).</p>
	<p><b>Flip (Retourner)</b> : Appuyez sur le bouton <b>Flip (Retourner)</b> pour retourner le motif horizontalement. Il est préférable d'établir le motif comme référence (<b>Baseline (onglet Modifier &gt; Baseline (Établir comme référence))</b>) après une opération de retournement. Sinon, les autres fonctions, telle que la rotation, qui sont basées sur l'orientation initiale du motif, apparaîtront à l'envers.</p>
	<p><b>2 Point (start) (2 points (départ))</b> : Définit le point de départ pour créer une ligne représentant l'angle de rotation du motif. Voir <b>Pour faire pivoter un motif ou un groupe de motifs par rapport à un angle sur le quilt</b> ci-dessous.</p>
	<p><b>End (of 2 Point rotation) (Fin (d'une rotation à 2 points))</b> : Définit le point final pour créer une ligne représentant l'angle de rotation du motif. Voir <b>Pour faire pivoter un motif ou un groupe de motifs par rapport à un angle sur le quilt</b> ci-dessous.</p>



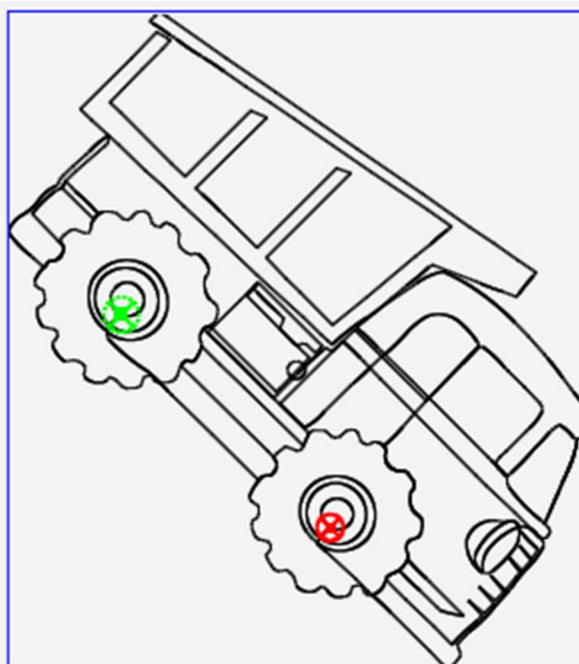
## ***Pour mettre en miroir, retourner ou faire pivoter un motif à 45° dans le sens horaire ou anti-horaire***

- Sélectionnez **Modify (Modifier) > Rotate (Rotation)** pour ouvrir les commandes de rotation dans la barre latérale. Sélectionnez le motif, puis l'un des boutons de rotation de la barre latérale. Choisissez de faire pivoter le motif par incréments de 45 degrés, dans le sens horaire ou anti-horaire. Ou choisissez de mettre en miroir ou de retourner le motif.

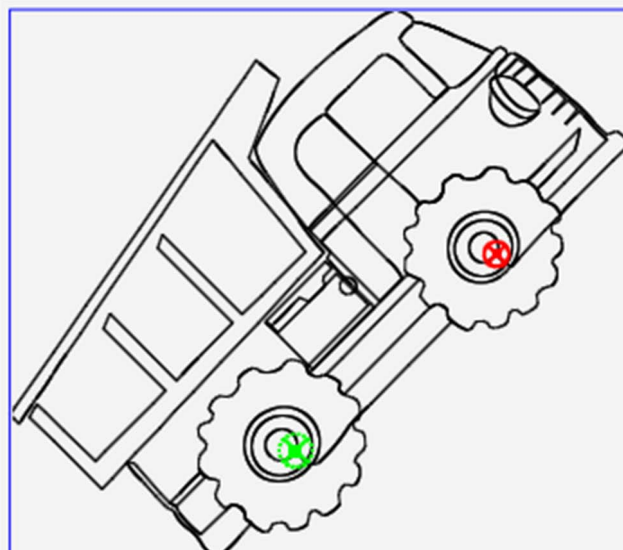
Motif initial



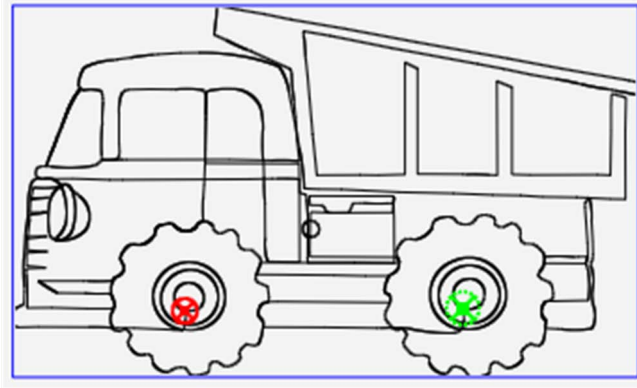
Motif pivoté de 45° dans le sens horaire



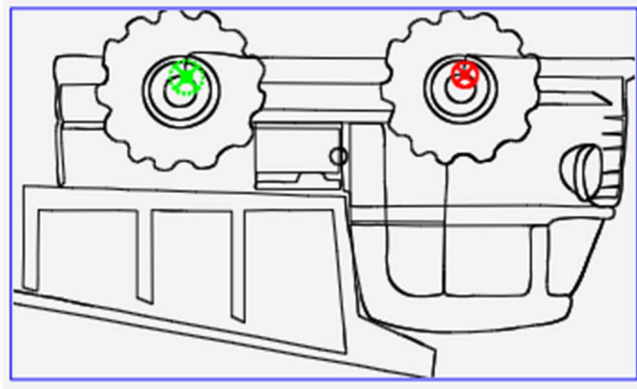
Motif pivoté de 45° dans le sens antihoraire



Motif en miroir



Motif retourné



### ***Pour faire pivoter un motif selon une valeur de rotation personnalisée***

Outre l'utilisation des boutons de rotation, vous pouvez spécifier une valeur de rotation personnalisée. Dans l'image ci-dessous, le camion benne a été pivoté de 33 degrés vers la droite.

The screenshot shows the ProStitcher software interface. On the left, a truck icon is displayed within a blue selection box, rotated 33 degrees clockwise. A green rotation handle is visible on the left side of the box, and a red 'X' handle is on the bottom right. On the right, the control panel is visible, showing the 'Group' and 'Single' tabs. The 'Reset' button is at the top. Below it, the rotation angle is set to 33.00 degrees, with 45° buttons on either side. The 'Mirror' and 'Flip' buttons are also present. At the bottom, the 'Custom Rotation' field is set to 33.00, with 33 buttons on either side.

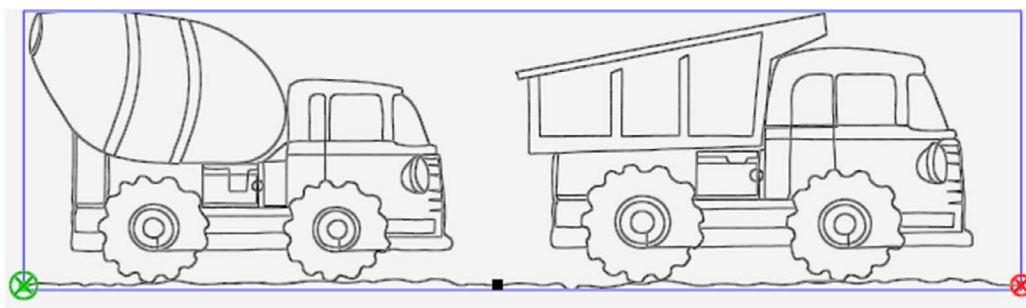
1. Sélectionnez **Modify (Modifier) > Rotate (Rotation)**. Spécifiez une valeur de rotation (en degrés, de 1 à 359) en appuyant sur le nombre dans la case Rotation et en saisissant une valeur.
2. Sélectionnez ensuite le bouton **Counterclockwise direction (Sens anti-horaire)** ou le bouton **Clockwise direction (Sens horaire)**.
3. Pour continuer la rotation selon la valeur spécifiée, sélectionnez le bouton **Counterclockwise direction (Sens anti-horaire)** ou le bouton **Clockwise direction (Sens horaire)**.

### ***Pour ramener le motif à son état antérieur à la rotation***

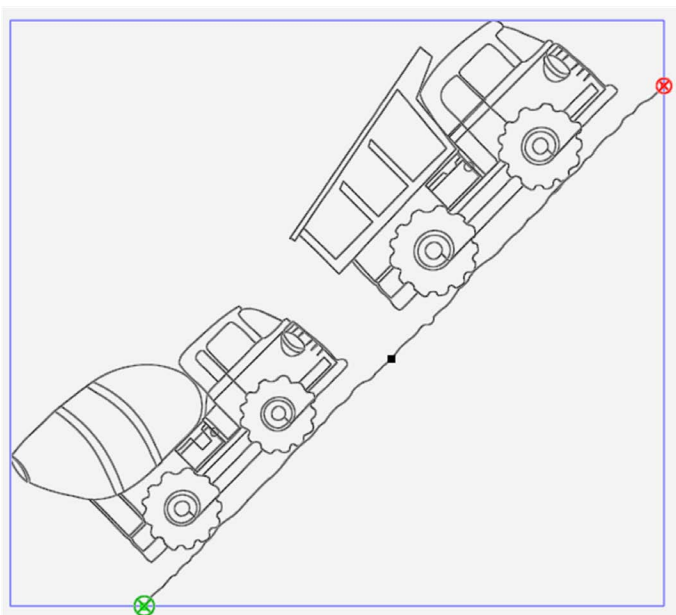
- Sélectionnez **Modify (Modifier) > Rotate (Rotation)**. Ensuite, sélectionnez le bouton **Reset (Réinitialiser)**.

### ***Pour faire pivoter, mettre en miroir ou retourner des motifs répétés ou un groupe de motifs***

Si vous sélectionnez plusieurs motifs, ils se transforment en groupe de motifs. Lorsque vous faites pivoter, mettez en miroir ou retournez le groupe de motifs, il est traité comme un seul motif. Sélectionnez le bouton Group (Groupe) dans la barre latérale de rotation ; puis, sélectionnez l'option de rotation.



Groupe de motifs





Groupe de motifs pivoté de 45 degrés dans le sens anti-horaire

Pour plus d'informations sur la création de groupes de motifs, voir **Design Groups (Groupes de motifs)** sous l'onglet **Edit (Modifier)**.

## Rotation à 2 points

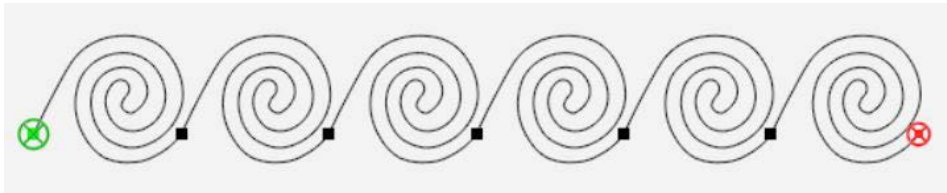
La rotation à 2 points utilise la machine à quilter pour identifier une ligne qui représente l'angle de rotation. Vous définissez un point initial et un point final pour créer une ligne représentant l'angle sur lequel le motif s'alignera.

### *Pour faire pivoter un motif ou un groupe de motifs par rapport à un angle sur le quilt*

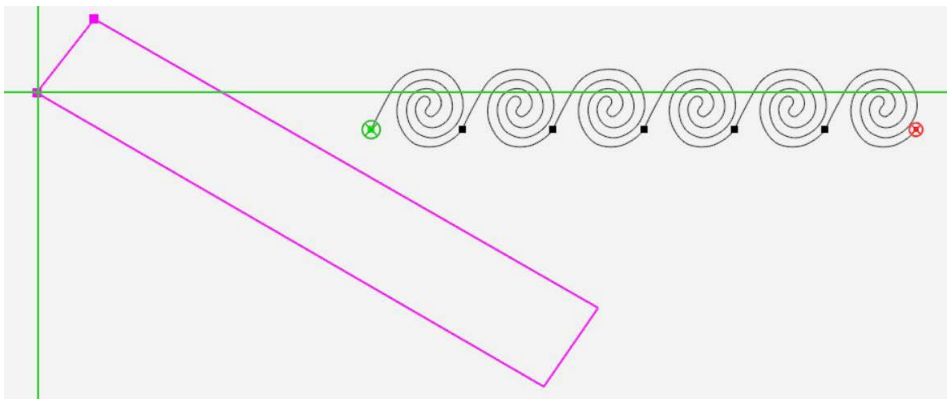
	<b>2 Point (start) (2 points - Départ)</b> : Utilisez cette option pour définir le point initial d'une ligne représentant l'angle de rotation personnalisé.
	<b>2 Point End (2 points - Fin)</b> : Utilisez cette option pour définir le point final de la ligne représentant l'angle de rotation personnalisé.

*Cet exemple fait pivoter un motif pour insérer une bordure intérieure sur le quilt.*

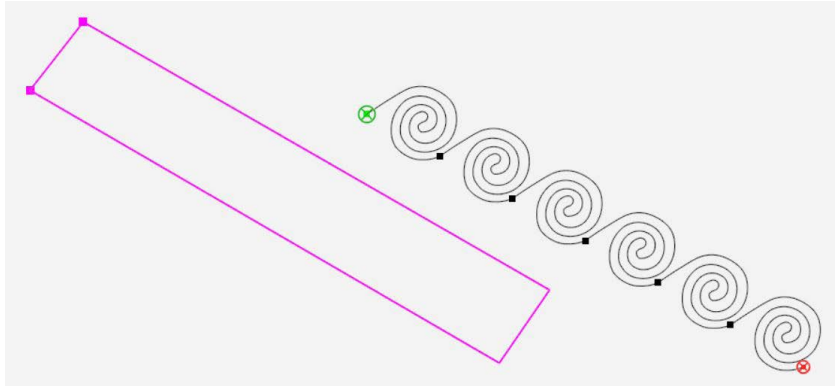
1. Ouvrez le motif et répétez pour adapter la bordure. (Bordure Lazy Curl répétée 6 fois)



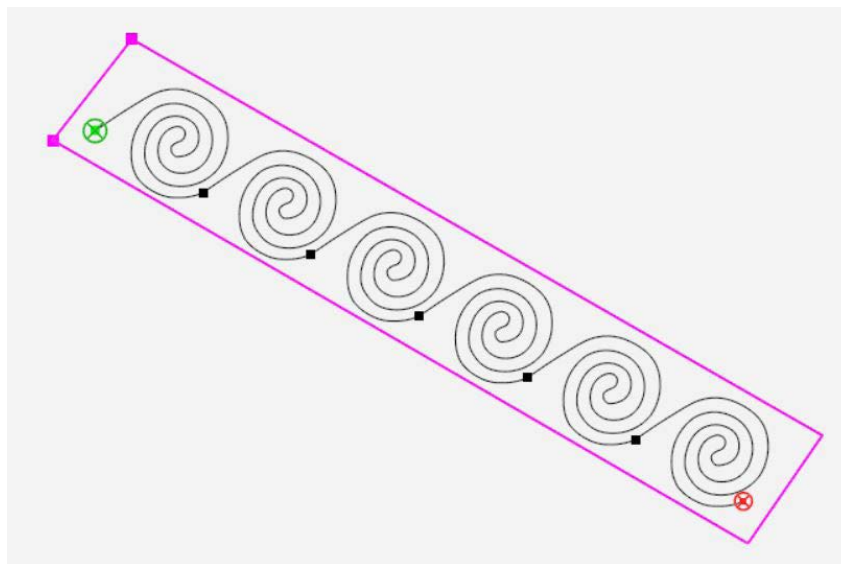
2. Créez la **Zone** de la bordure à l'aide de l'option **Multi-Point**.
3. Sélectionnez l'onglet **Modify (Modifier) > Rotate (Rotation)**. Dans la barre latérale, sélectionnez **Group (Grouper)**.
4. Déplacez la machine afin que l'aiguille se trouve au-dessus de l'angle inférieur gauche de la bordure. Le réticule à l'écran se positionne sur l'angle inférieur gauche de la zone. **Appuyez sur 2 Point Start (2 points - Début)**.



5. Déplacez la machine afin que l'aiguille se trouve au-dessus de l'angle inférieur droit de la bordure. Le réticule à l'écran se positionne sur l'angle inférieur droit de la zone. Sélectionnez **2 Point End (2 points - Fin)**.
6. Le motif pivote selon l'angle exact de la ligne que vous avez identifiée. Dans cet exemple, il s'agit de la couture inférieure de la bordure.




7. **Déplacez** le motif à l'aide des fonctions skew (épouser la forme) ou align (aligner). Vous pouvez aussi le déplacer à l'aide de votre doigt.

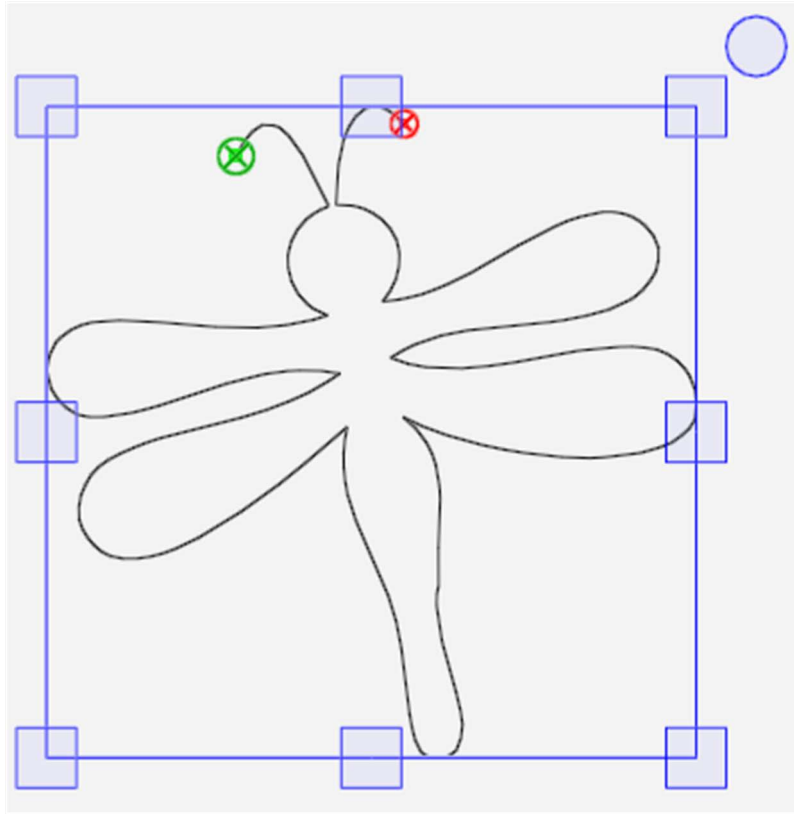


### Conseils d'utilisation de la rotation à 2 Points :

- Essayez d'être aussi précis que possible pour définir la ligne avec les commandes **2-Point Start (2 points - départ)** et **2-Point End (2 points - Fin)**. Utilisez la ligne de couture comme zone pour trouver ces 2 points.
- Si vous devez affiner la rotation d'un motif, appuyez sur **Reset (Réinitialiser)** dans la barre latérale de rotation et recommencez les opérations avec **2-Point Start (2 points - Départ)**, puis **2-Point End (2 points - Fin)**.

 **REMARQUE** : Un point initial sur la gauche suivi d'un point final sur la droite (une ligne droite qui commence sur la gauche et se termine sur la droite) constitue une rotation de 0°, c'est-à-dire aucune rotation. Un point initial sur la droite suivi d'un point final sur la gauche (la même ligne droite, mais avec les points initial et final inversés) constitue une rotation de 180° ; le motif a la tête en bas.


## ***Pour faire pivoter manuellement un motif***








Sélectionnez le motif, puis appuyez sur le bouton **X-Form** (Transform) (X-Form (Transformer)) dans la barre d'outils de l'espace de travail. Appuyez sur la poignée ronde au-dessus de l'angle supérieur droit pour faire pivoter le motif. Pour désactiver les fonctions X-Form, sélectionnez un autre bouton dans la barre d'outils de l'espace de travail.

# Rogner les motifs

Utilisez les fonctions du menu Crop (Rogner) conjointement avec les zones. Après avoir modifié un motif comme souhaité, marquez une zone représentant la section à rogner. Sélectionnez l'onglet **Modify (Modifier) > Crop (Rogner)**.

 **REMARQUE** : Si les boutons de la barre latérale Crop (Rogner) apparaissent en grisé, vous n'avez pas encore créé de zone. Définissez la zone à rogner avant d'utiliser les fonctions de rognage.

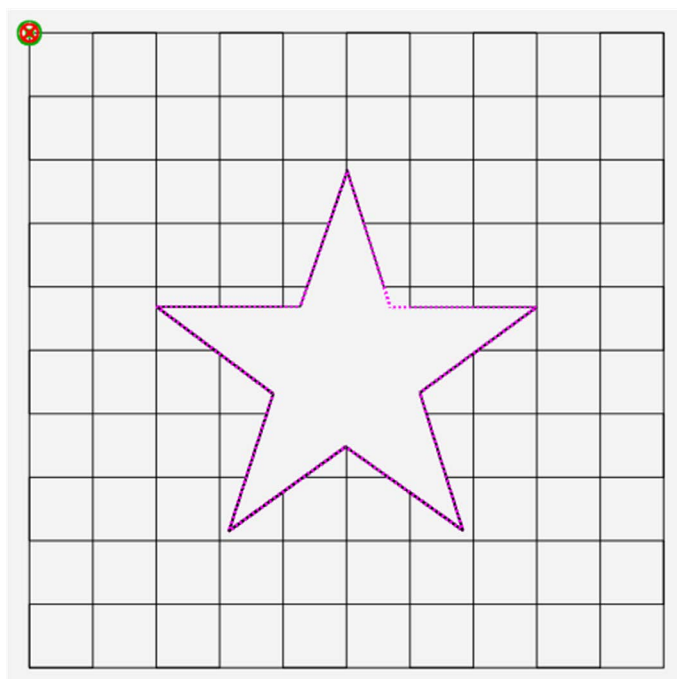
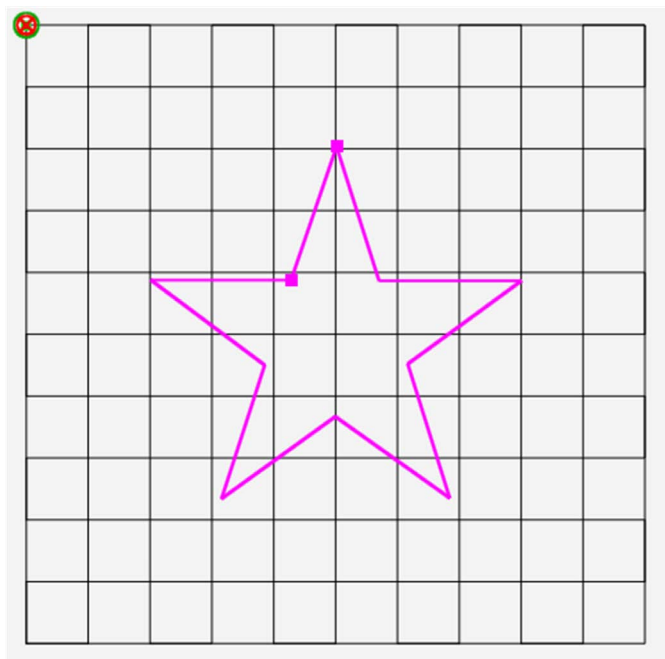
	<b>None (Aucun)</b> : Rétablit le motif à son état non rogné.
	<b>Crop outside (Rogner l'extérieur)</b> : Rogne le motif en dehors de la zone définie.
	<b>Crop inside (Rogner l'intérieur)</b> : Rogne le motif à l'intérieur de la zone définie.
	<b>Crop start/end (Début/fin du rognage)</b> : Rogne tout le motif avant le point initial et après le point final. Tout ce qui se trouve en dehors des points de début et de fin sera rogné. Utilisez cette option après avoir déplacé les points initial et final ( <b>Pro-Stitcher &gt; New Start/End (Nouveau point initial/final)</b> ). Pour plus d'informations sur la modification des points initial et final, voir <b>New Start/End (Nouveau point initial/final)</b> .
	<b>Edges (Bords)</b> : Lorsqu'il est sélectionné, ce bouton indique que les éventuels bords ouverts ou points de saut résultant d'un rognage seront fermés. Chaque point de saut créé après un <b>rognage</b> sera lié au point final suivant le long de la bordure de la zone pour arriver jusqu'au point suivant. Pour réaliser un point d'arrêt à l'endroit où le rognage a produit deux points de saut, désactivez le bouton <b>Edges (Bords)</b> .

## Pour rogner en fonction d'une zone

Dans cet exemple, le rognage est réalisé en fonction d'une zone en forme d'étoile. Peut-être souhaitez-vous quilting un hachurage ou un motif en grille autour d'un appliqué en forme d'étoile. Vous créez la zone de l'étoile, puis vous rognez à l'intérieur de la zone. Ou encore, pour matelasser à l'intérieur d'une zone en forme d'étoile seulement et pas autour, vous rognez l'extérieur de la zone.

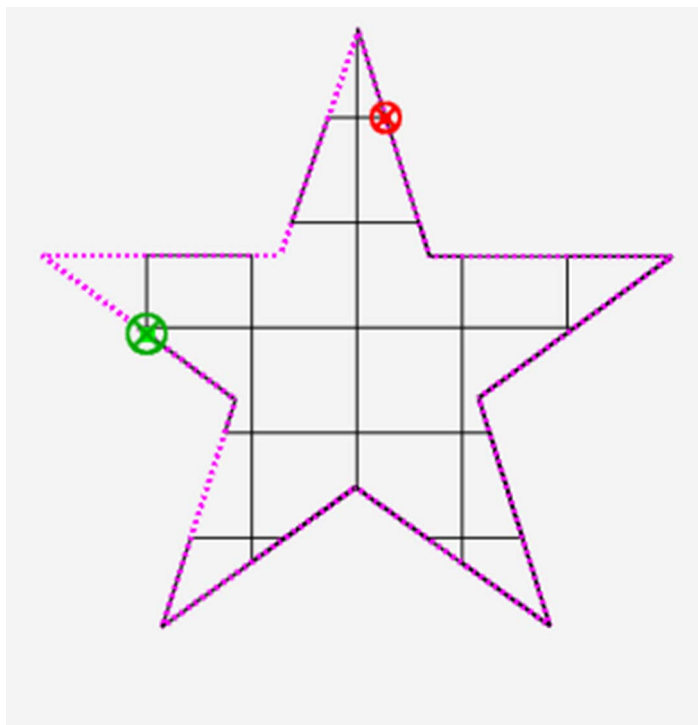
1. Après avoir modifié un motif comme souhaité, créez une zone représentant la section à rogner. Il s'agit d'une zone multi-points en forme d'étoile. Pour plus d'informations, voir **Pour créer une zone multi-points**.
2. Sélectionnez ensuite l'onglet **Modify (Modifier) > Crop (Rogner)** pour ouvrir les commandes de rognage de la barre latérale. Vous devez avoir défini une zone pour que les commandes de rognage soient disponibles.

3. Pour rogner à l'extérieur de la zone définie, sélectionnez **Outside (Extérieur)**. Pour rogner à l'intérieur de la zone définie, sélectionnez **Inside (Intérieur)**. Pour supprimer le rognage et le retour au motif entier, sélectionnez **None (Aucun)**.





Rogné à l'intérieur avec les bords fermés. **Edges (Bords) ACTIVÉ**



Rogné à l'extérieur avec des points de saut fermés. Option **Edges (Bords) ACTIVÉE**

### Indiquez la manière dont vous souhaitez gérer les bords

Pro-Stitcher a deux façons de gérer les bords, ou points de saut, qui sont créés à partir d'un rognage : Open (Ouvert) ou Closed (Fermé). L'option Ouvert produit un saut ; l'option Fermé produit une ligne de matelassage le long de la zone (silhouette).

#### ***Pour effectuer un point d'arrêt aux points de saut***

- Désactivez le bouton **Edges (Bords)** pour créer un point d'arrêt aux points de saut dans un motif rogné. Spécifiez la méthode de point d'arrêt à utiliser en sélectionnant le bouton **Settings (Paramètres)**. Sélectionnez ensuite **Tie Off (Point d'arrêt)** pour ouvrir la barre latérale Tie Off (Point d'arrêt). Pour plus d'informations sur les paramètres des points d'arrêt, voir **Tie-off Stitches (Points d'arrêt)**.

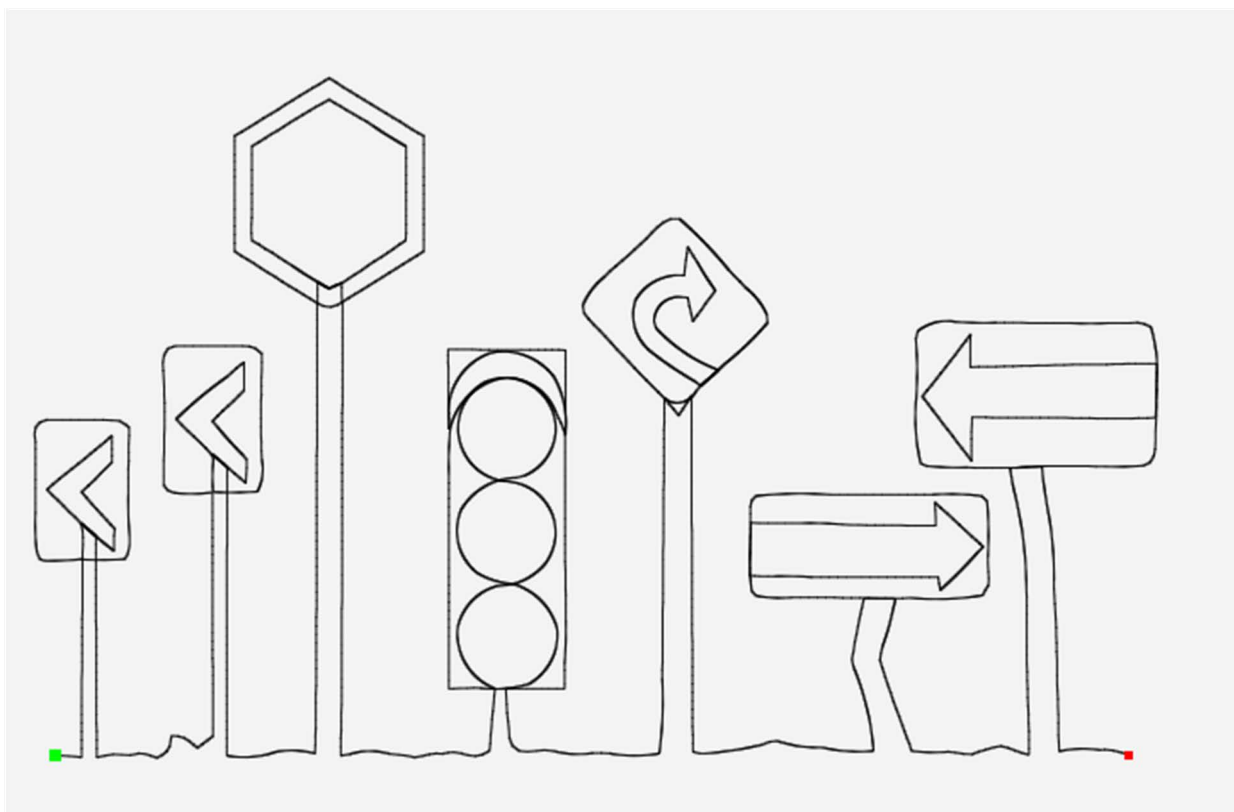
## ***Pour matelasser entre les points de saut***

- Sélectionnez le bouton **Edges (Bords)** pour matelasser le long de la bordure de la zone rognée entre les points de saut dans un motif rogné.

✦ **Conseil pour quilter à la machine : Pour matelasser autour de la zone rognée avec la fonction Edges (Bords) ACTIVÉE** (ou des points de saut fermés), toute la silhouette de la zone rognée pourrait ne pas être matelassée. Cela varie selon que le Pro-Stitcher doit se déplacer ou non le long du bord pour terminer le motif. Si vous souhaitez matelasser une silhouette de la zone, utilisez la fonction Trace Area (Tracer la zone). Sélectionnez Pro-Stitcher > Stitch (Piquer) ; sélectionnez ensuite Trace Area (Tracer la zone) dans la barre latérale Stitch (Piquer).

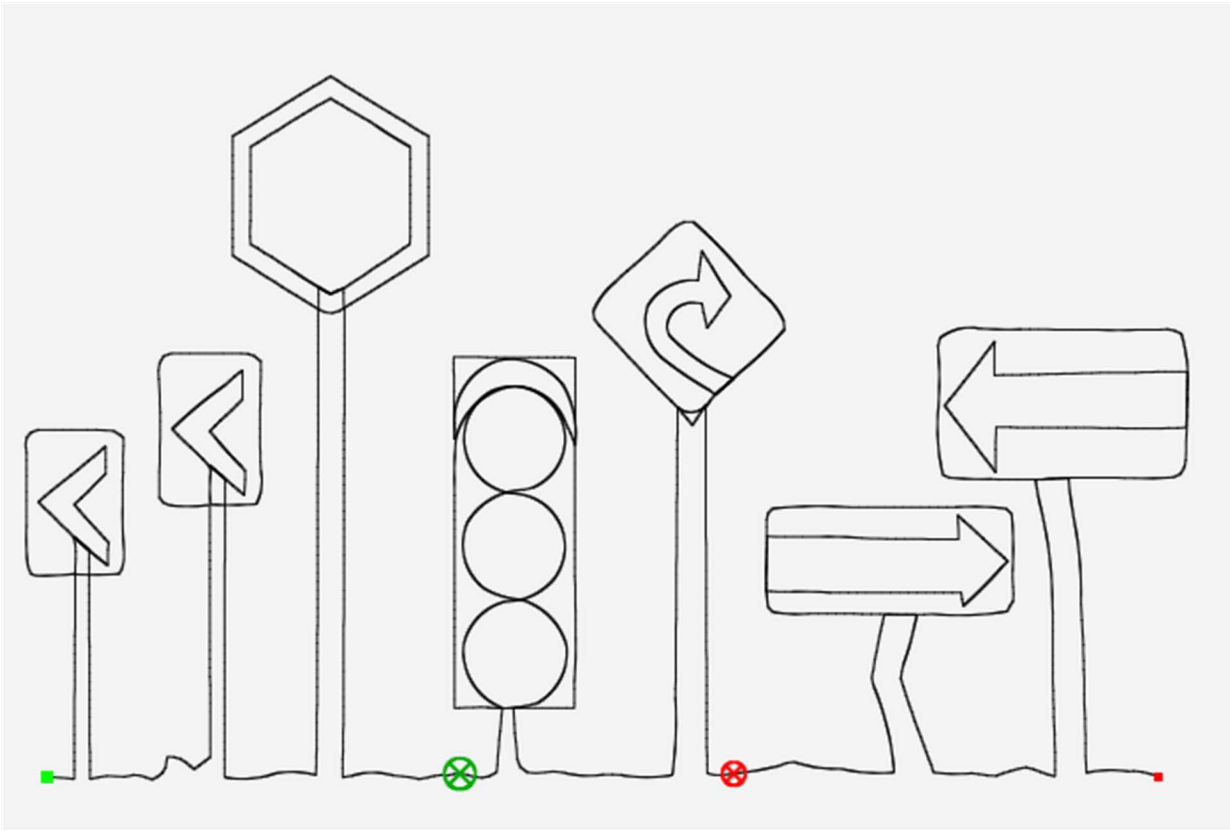
## ***Pour isoler et rogner une partie du motif en utilisant des points de départ et de fin***

1. Ouvrez un motif, tel que le motif **Road Signs cont line.hqv**. Peut-être souhaitez-vous uniquement utiliser le feu rouge et le panneau indiquant un virage.

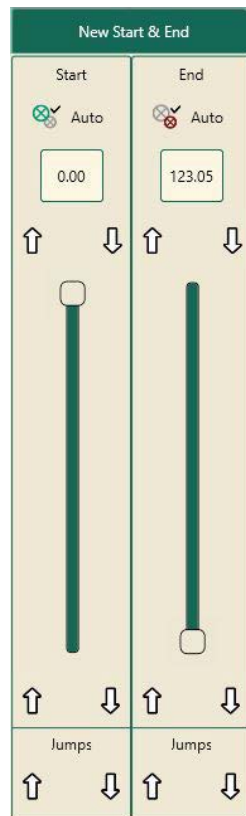


2. Sélectionnez **Pro-Stitcher > Start & End (Début & Fin)**.


3. Utilisez les barres de curseur et les flèches pour déplacer les points initial et final.

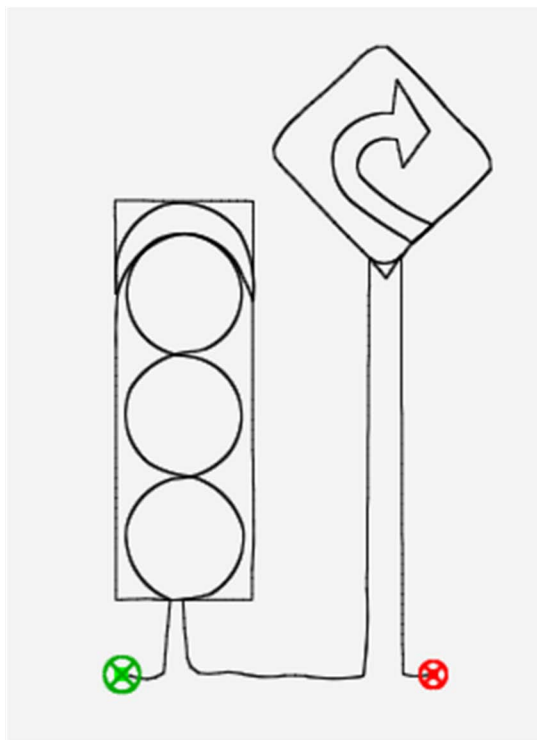


4. Sélectionnez l'onglet **Modify (Modifier) > Crop (Rogner)**.



5. Sélectionnez **Start-End (Début-Fin)** dans la barre latérale Crop (Rogner) pour rogner les portions du motif situées avant le point initial et après le point final. Sauvegardez le motif sous un nouveau nom de fichier pour pouvoir l'utiliser ultérieurement.







 **REMARQUE** : Si le motif a été répété, établissez-le comme référence avant de le rogner pour créer un seul point de départ et un seul point de fin pour les motifs répétés. Dans le cas contraire, Pro-Stitcher ne saura pas quels points initial et final utiliser pour le rognage.



# Redimensionner des motifs

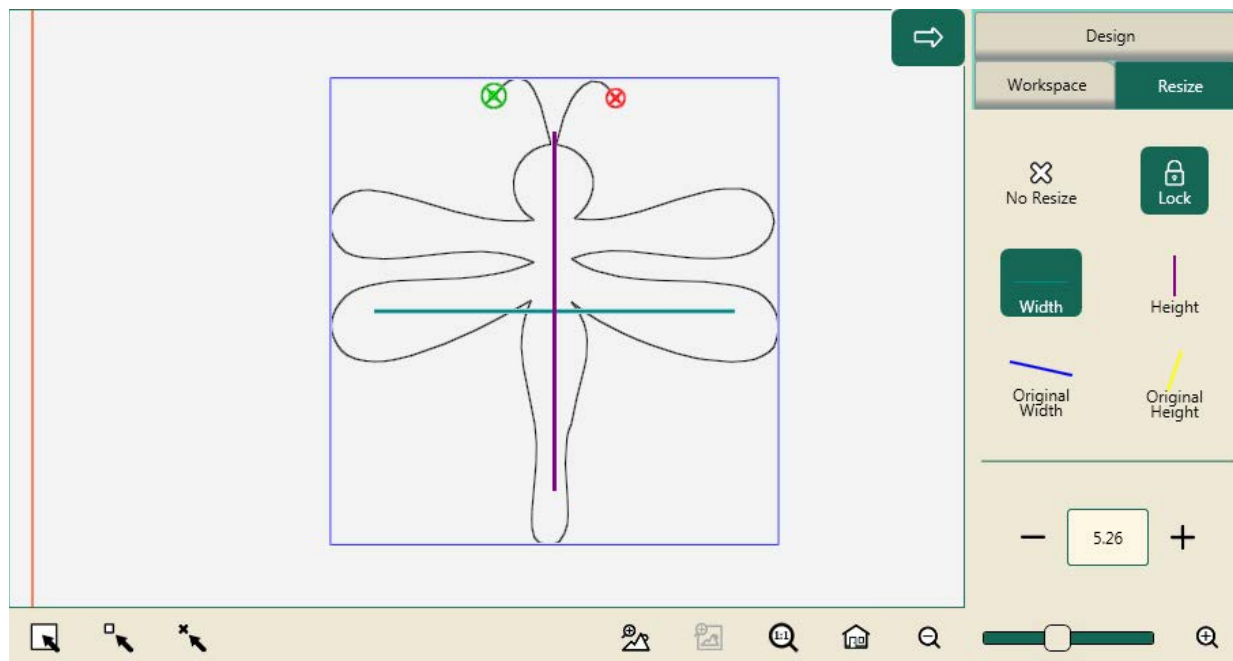
- Pour ouvrir les commandes de redimensionnement dans la barre latérale, sélectionnez l'onglet **Modify (Modifier) > Resize (Redimensionner)**.

## Boutons de la barre latérale Resize (Redimensionner)

	<p><b>No Resize (Aucun redimensionnement)</b> : Sélectionnez cette option pour rétablir le motif à sa taille initiale après les éventuelles modifications de redimensionnement que vous avez faites depuis l'ouverture du motif ou après avoir établi une référence (Baseline).</p>
	<p><b>Lock aspect ratio (Verrouiller les proportions)</b> : Sélectionnez cette option pour verrouiller les proportions. Lorsque l'option <b>Lock (Verrouillage)</b> est ACTIVÉE, l'objet conserve ses proportions d'origine. Tout changement apporté à une dimension (<b>Width (Largeur)</b>, <b>Height (Hauteur)</b>, <b>Original Width (Largeur initiale)</b> ou <b>Original Height (Hauteur initiale)</b>) du motif garantit que l'autre dimension est mise à l'échelle proportionnellement. Ainsi, le motif ne se déforme pas dans une dimension.</p>
 <p>Width</p>	<p><b>Width (Largeur)</b> : Sélectionnez cette option pour régler la largeur du motif. Puis, appuyez sur le <b>Signe Plus (+)</b> pour augmenter ou sur le <b>Signe Moins (-)</b> pour réduire cette dimension. Vous pouvez aussi appuyer sur la case du nombre pour entrer la nouvelle taille (en pouces) à l'aide du pavé numérique à l'écran.</p>
 <p>Height</p>	<p><b>Height (Hauteur)</b> : Sélectionnez cette option pour régler la hauteur du motif. Puis, appuyez sur le <b>Signe Plus (+)</b> pour augmenter ou sur le <b>Signe Moins (-)</b> pour réduire cette dimension. Vous pouvez aussi appuyer sur la case du nombre pour entrer la nouvelle taille (en pouces) à l'aide du pavé numérique à l'écran.</p>
 <p>Original Width</p>	<p><b>Original Width (Largeur initiale)</b> : Sélectionnez cette option pour régler la largeur initiale d'un motif pivoté. Puis, appuyez sur le <b>Signe Plus (+)</b> pour augmenter ou sur le <b>Signe Moins (-)</b> pour réduire cette dimension. Vous pouvez aussi appuyer sur la case du nombre pour entrer la nouvelle taille (en pouces) à l'aide du pavé numérique à l'écran.</p>
 <p>Original Height</p>	<p><b>Original Height (Hauteur initiale)</b> : Sélectionnez cette option pour régler la hauteur initiale d'un motif pivoté. Puis, appuyez sur le <b>Signe Plus (+)</b> pour augmenter ou sur le <b>Signe Moins (-)</b> pour réduire cette dimension. Vous pouvez aussi appuyer sur la case du nombre pour entrer la nouvelle taille (en pouces) à l'aide du pavé numérique à l'écran.</p>

## Pour verrouiller les proportions

Avant de modifier les proportions, décidez si vous souhaitez vous assurer que les proportions du motif restent constantes lorsque que vous faites des modifications de dimensionnement. Pour vous assurer que la largeur et la hauteur sont ajustées par rapport aux proportions d'origine, sélectionnez d'abord le bouton **Lock (Verrouiller)** pour verrouiller les proportions.

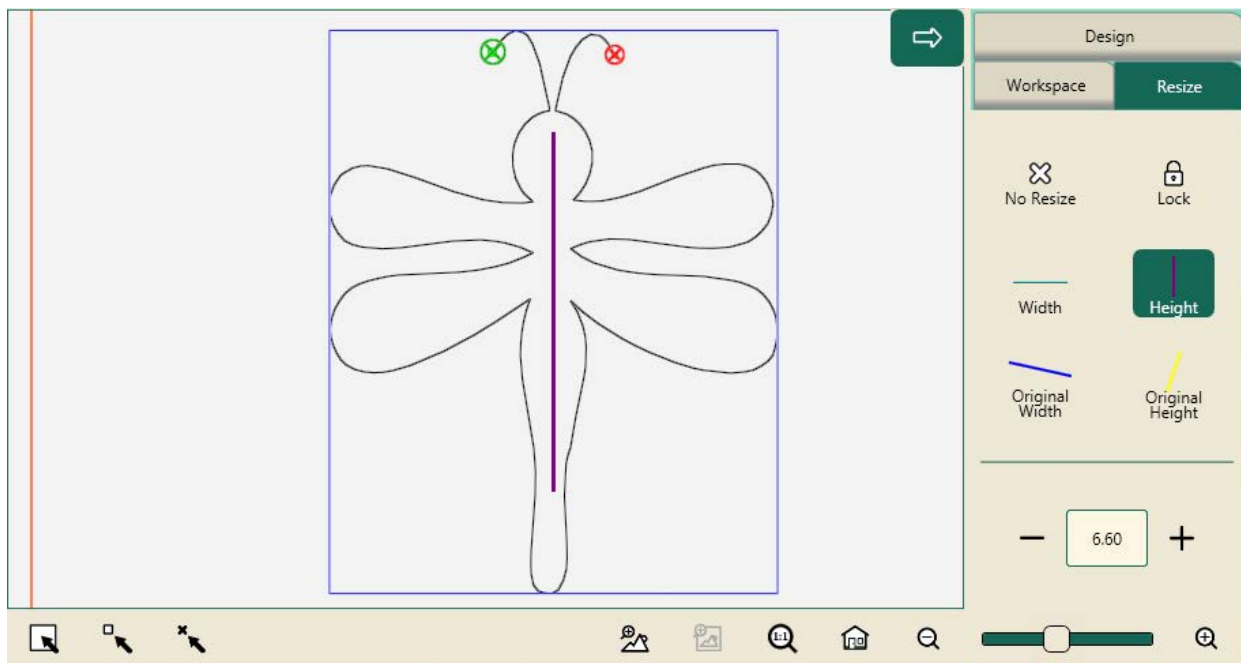


## Pour verrouiller les proportions

- Avant d'apporter des modifications de redimensionnement, sélectionnez le bouton **Lock (Verrouiller)** dans la barre latérale Redimensionner Modify (Modifier) > Resize (Redimensionner).

## Pour redimensionner un motif

1. Ouvrez un motif. Ou, si plusieurs motifs sont ouverts, sélectionnez le motif que vous souhaitez redimensionner.
2. Dans la barre latérale Resize (Redimensionner), sélectionnez soit le bouton de hauteur, soit le bouton de largeur et appuyez sur le **signe Plus (+)** pour augmenter ou sur le **signe Moins (-)** pour réduire cette dimension. Vous pouvez aussi appuyer sur la case du nombre pour entrer la nouvelle taille (en pouces) à l'aide du pavé numérique à l'écran.

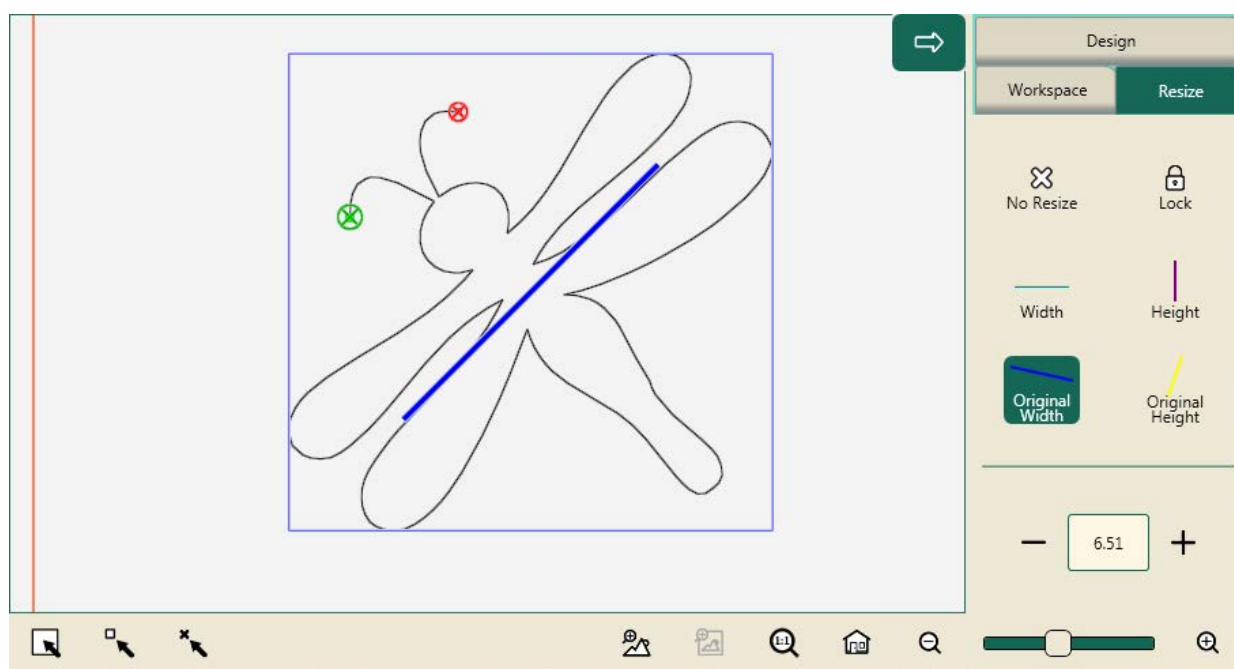


## Redimensionner des motifs après leur rotation

Si vous avez fait pivoter un motif, vous pouvez le redimensionner le long de son axe d'origine en sélectionnant le bouton **Original Width (Largeur initiale)** ou le bouton **Original Height (Hauteur initiale)**. Dans le cas contraire, il sera redimensionné horizontalement ou verticalement selon son orientation à l'écran.

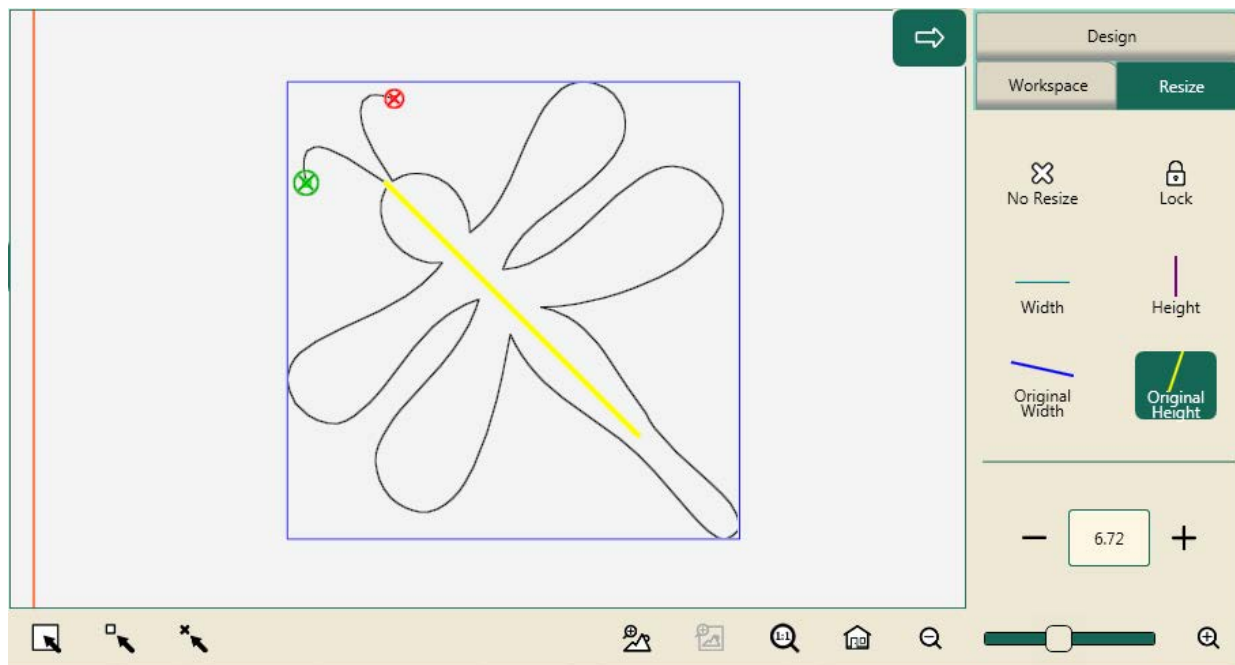
On ne peut accéder aux boutons **Original Width (Largeur initiale)** et **Original Height (Hauteur initiale)** que si un motif a été pivoté. S'il n'y a pas eu de rotation, les boutons sont grisés.

### *Pour étirer ou rétrécir un motif pivoté le long de sa largeur initiale (axe X initial)*

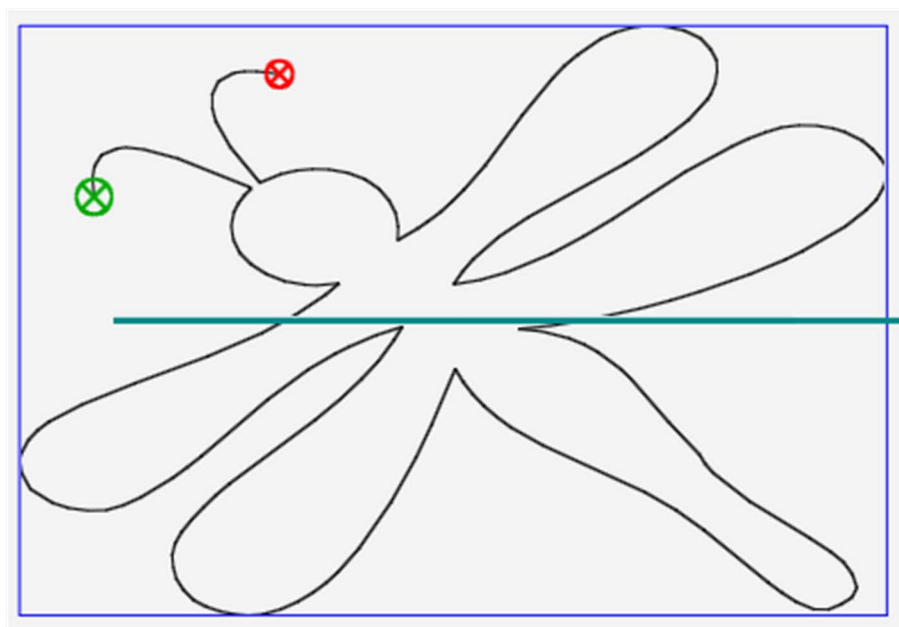


## Pour étirer ou rétrécir un motif pivoté le long de sa hauteur initiale (axe Y initial)

Une fois que vous avez sélectionné le bouton Original Height (Hauteur initiale), une ligne jaune affiche l'axe Y initial, ou la hauteur initiale du motif avant sa rotation.

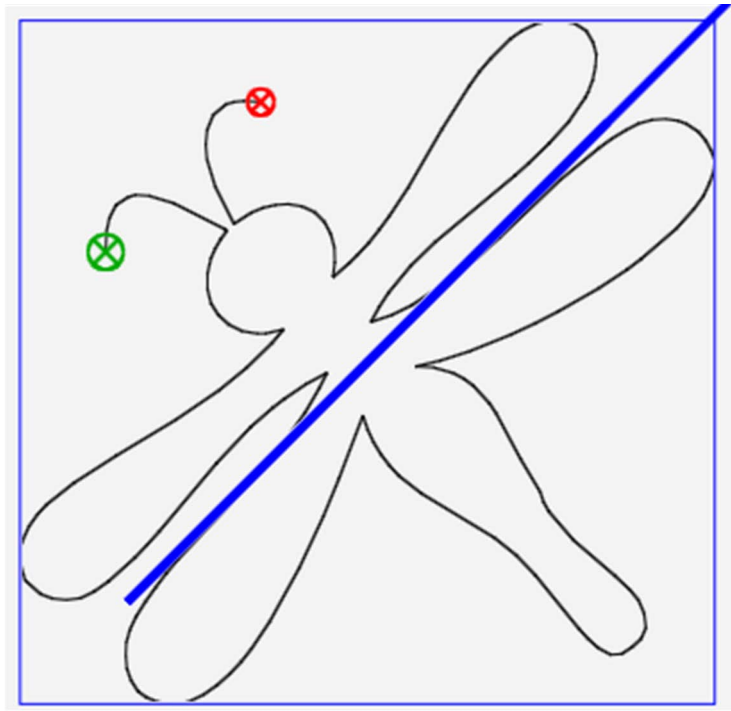


- Pour étirer ou rétrécir un motif pivoté le long de son axe Y initial plutôt que suivant son orientation sur l'écran, sélectionnez le bouton **Original Height (Hauteur initiale)** (doté d'une ligne jaune inclinée) puis appuyez sur le **signe plus (+)** pour augmenter ou le **signe moins (-)** pour diminuer la taille du motif. Vous pouvez aussi appuyer sur la case du nombre pour entrer la nouvelle taille (en pouces) à l'aide du pavé numérique à l'écran.

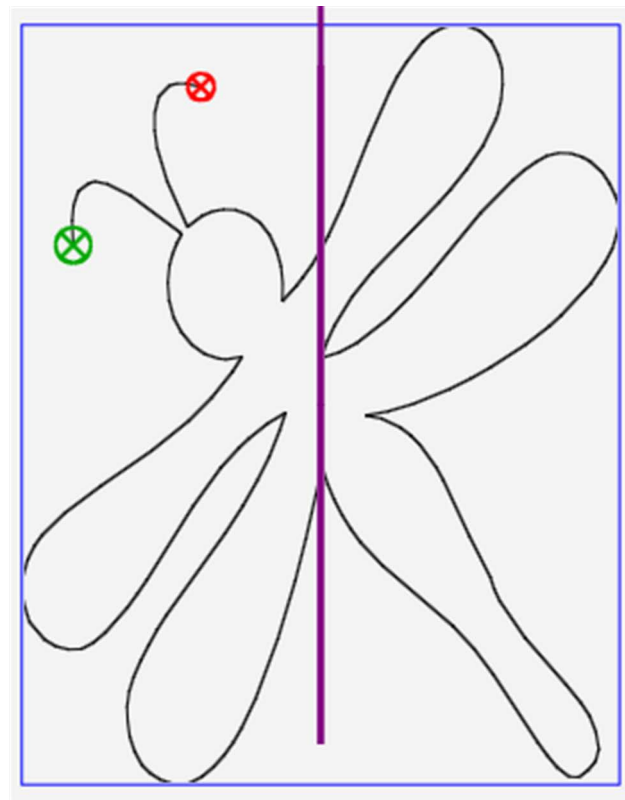


Largeur augmentée d'un motif pivoté

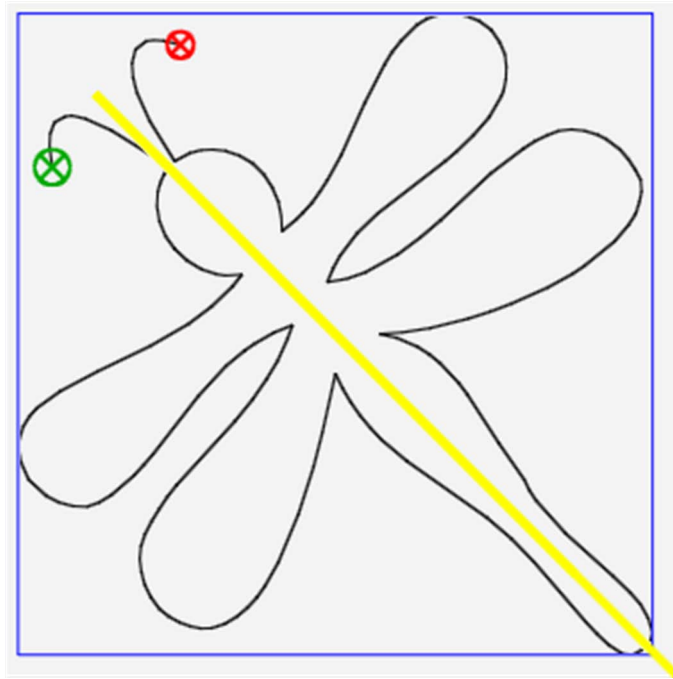




Largeur initiale augmentée d'un motif pivoté



Hauteur augmentée d'un motif pivoté



Hauteur initiale augmentée d'un motif pivoté

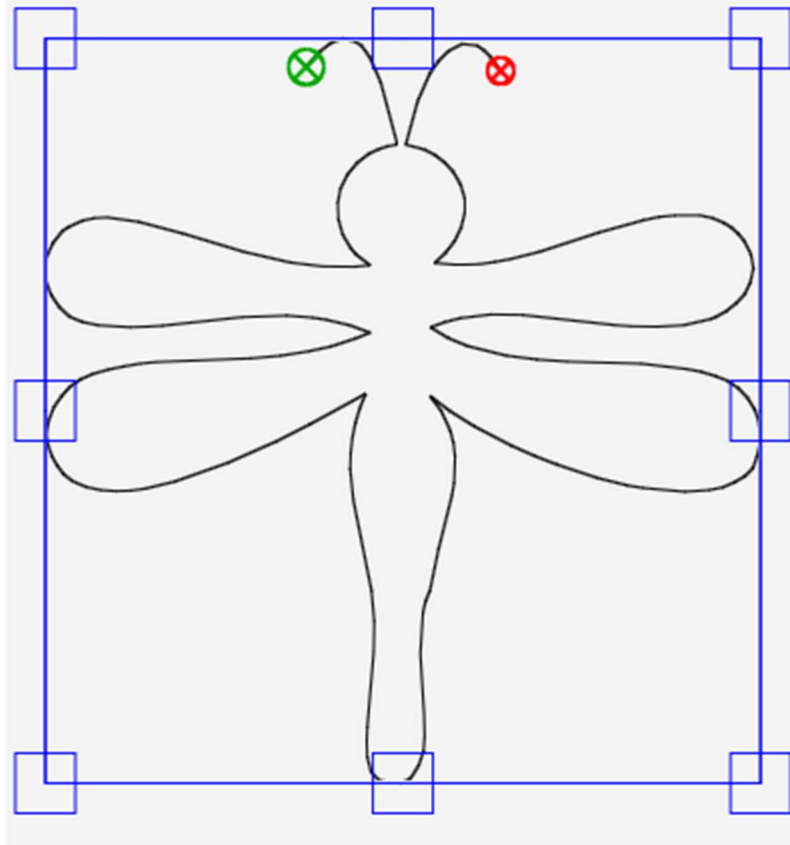
## Redimensionnement à l'écran

Vous pouvez aussi redimensionner un motif en le sélectionnant et en utilisant les poignées de **X-Form (X-Form)** pour étirer ou rétrécir le motif.

### *Pour redimensionner manuellement un motif*


1. Ouvrez un motif. Ou, si plusieurs motifs sont ouverts, sélectionnez celui que vous souhaitez redimensionner en choisissant le bouton **Select (Sélectionner)** dans la barre d'outils de l'espace de travail, puis en appuyant sur le motif.

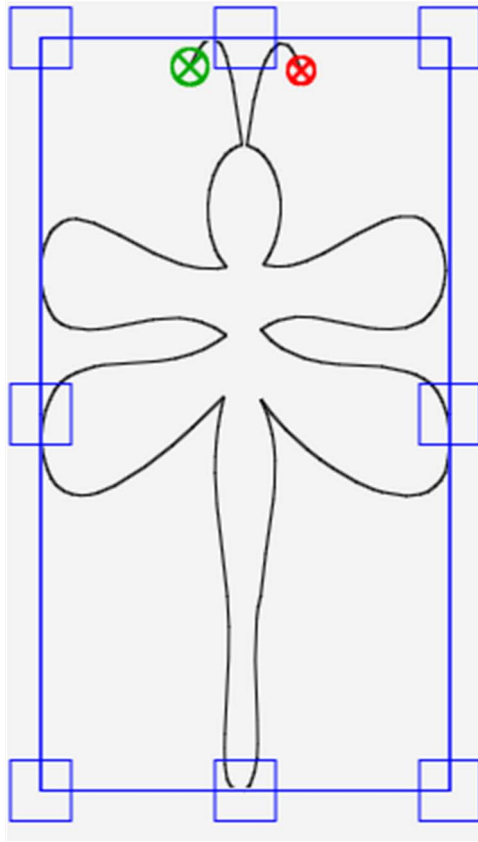
2. Sélectionnez **X-Form** (Transform) (X-Form (Transformer)) pour activer les poignées du motif.



Taille initiale, avant le redimensionnement manuel


3. Sélectionnez l'une des poignées avec votre doigt et glissez-la vers l'extérieur pour agrandir ou vers l'intérieur pour réduire la taille. Sélectionnez l'une des poignées d'angle et faites-la glisser en diagonale pour augmenter ou réduire la taille de l'image horizontalement et verticalement.

 **REMARQUE** : Veillez à sélectionner le bouton **Verrouiller** de la barre latérale pour conserver les proportions lors du redimensionnement manuel du motif. L'utilisation d'une poignée d'angle sans **verrouillage** pourrait ne pas respecter les proportions.



Après le redimensionnement manuel

Dans l'exemple ci-dessus, la largeur a été réduite en faisant glisser l'une des poignées latérales. La hauteur n'a pas été modifiée.

 **REMARQUE** : Veillez à sélectionner le bouton **Verrouiller** de la barre latérale et à utiliser l'une des poignées d'angle pour conserver les proportions lors du redimensionnement manuel du motif.





# Epouser la forme des motifs dans une zone

Après avoir créé une zone, utilisez commandes **d'adaptation de la forme** pour faire rentrer le motif dans la zone. Toute action ultérieure de formatage du motif entraînera une déformation ou un étirement jusqu'aux limites de la zone.

 **REMARQUE** : Pour que les commandes de **déformation** soient disponibles, une zone doit être définie et un motif ouvert.

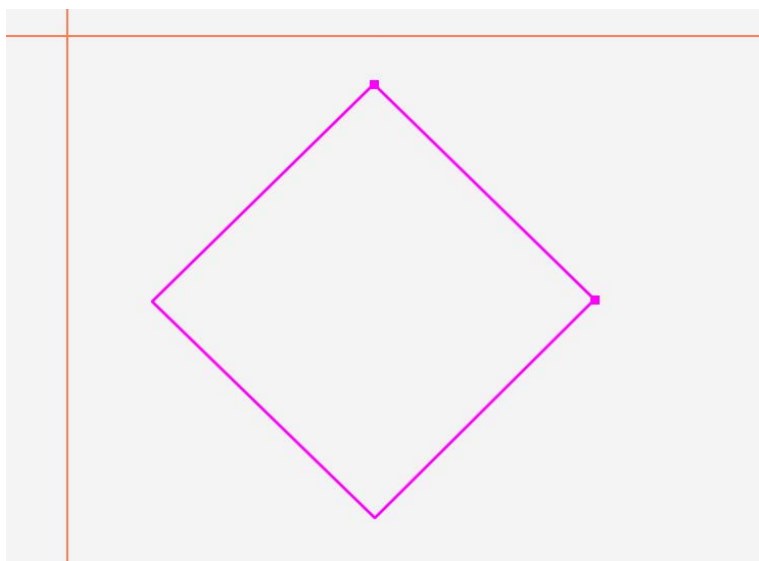
- Sélectionnez l'onglet **Modify (Modifier)** > **Skew (Epouser la forme)**.

## Boutons de la barre latérale Skew (Epouser la forme)

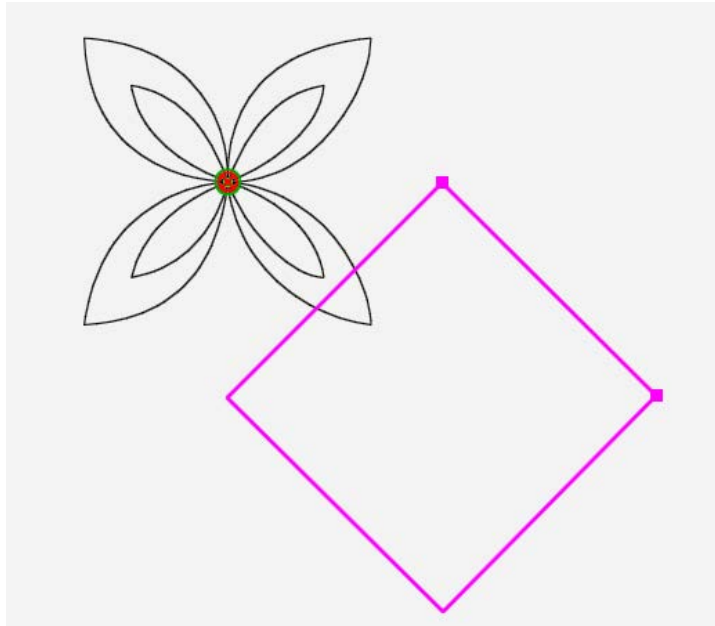
	<b>No Skew (Aucune déformation)</b> : Sélectionnez le bouton <b>No Skew (Aucune déformation)</b> pour rétablir la taille et la forme initiale (sans déformation) du motif.
	<b>Skew (Epouser la forme)</b> : Choisissez <b>Skew (Epouser la forme)</b> pour déformer dans des zones convexes, comme des rectangles et des hexagones. Fonctionne mieux avec une zone à 4 points.
	<b>Border Skew (Epouser la forme en suivant la bordure)</b> : Choisissez l'option <b>Border Skew (Epouser la forme en suivant la bordure)</b> pour déformer des motifs dans des zones concaves à quatre points ou plus, notamment des zones aux bordures irrégulières.
	<b>Triangle Skew (Epouser la forme triangulaire)</b> : Choisissez <b>Triangle Skew (Epouser la forme triangulaire)</b> pour adapter un motif dans une zone à trois points.

### *Pour déformer un motif afin de l'adapter à une zone convexe*

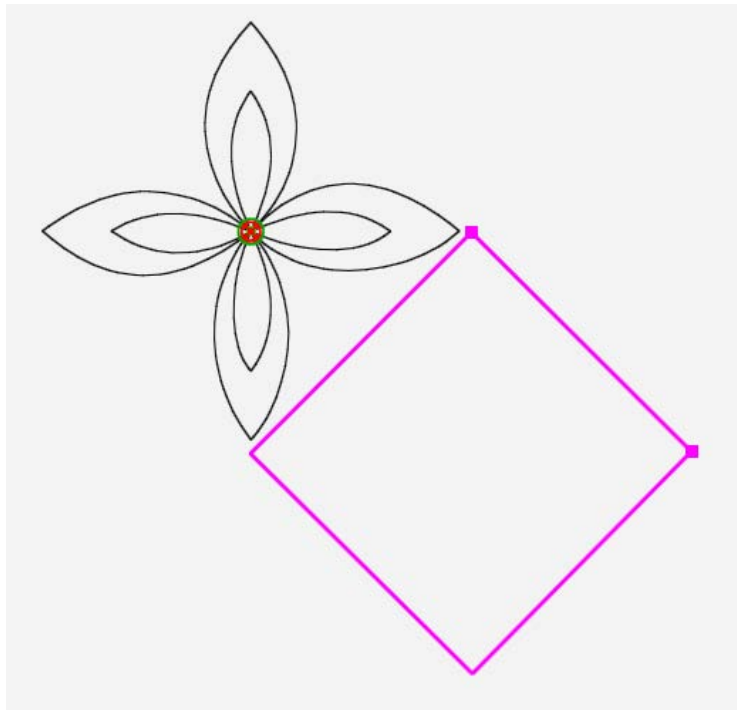
1. Créez une zone convexe, un losange dans cet exemple.



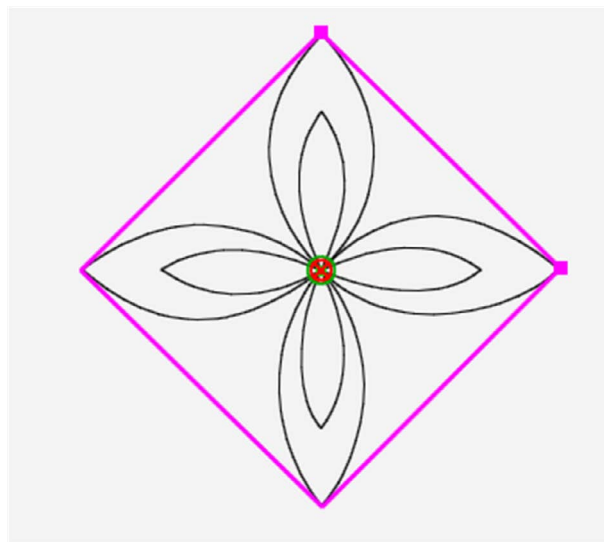
2. Ouvrez un motif.



3. Faites pivoter le motif si nécessaire (**Onglet Modify (Modifier) > Rotate (Rotation)**), de 45° dans cet exemple.



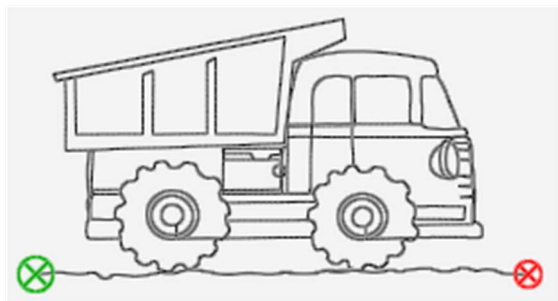
4. Choisissez l'onglet **Modify (Modifier)** > **Skew (Epouser la forme)**. Sélectionnez ensuite **Skew (Epouser la forme)** dans la barre latérale. Le motif est adapté pour remplir la zone.



**Pour déformer un motif afin de l'adapter à une zone ou une bordure concave.**

Pro-Stitcher peut déformer un motif afin de l'adapter à une zone ou une bordure concave.

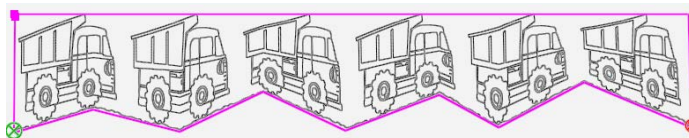
1. Ouvrez un motif, tel que le *Camion benne*. **Pivotez, Répétez, Rognez, ou Redimensionnez** le motif selon votre choix. Dans cet exemple, le camion a été **répété** 6 fois. Veillez à sélectionner **Baseline (Établir comme référence)** avant d'adapter le motif si vous effectuez l'une de ces modifications.



2. Sélectionnez l'onglet **Area (Zone)** > **Multi-Point** pour créer une zone concave.



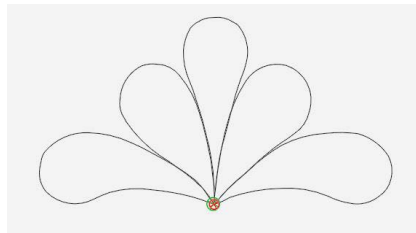
3. Choisissez l'onglet **Modify (Modifier)** > **Skew (Epouser la forme)**. Sélectionnez ensuite **Border Skew (Epouser la forme en suivant la bordure)** dans la barre latérale Skew (Epouser la forme). Le motif est déformé pour s'adapter à la zone.



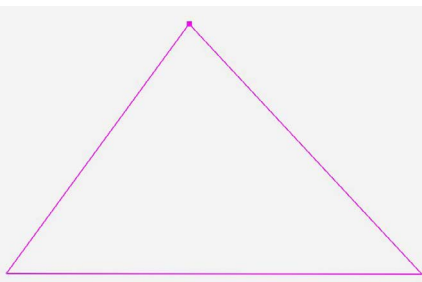
## ***Pour déformer un motif afin de l'adapter à une forme triangulaire.***

Pro-Stitcher peut déformer un motif afin de l'adapter à un triangle ou une zone à 3 points.

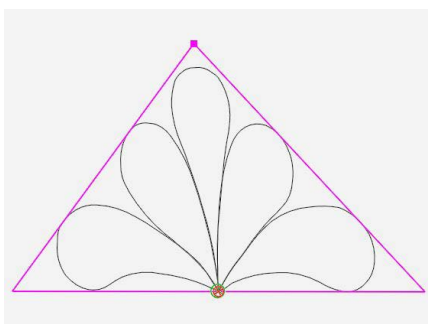
**1. Ouvrez** un motif, par exemple Feather Plump dans le dossier 1-PS >Triangles.




**2. Sélectionnez l'onglet Area (Zone) > Multi-Point** pour créer une zone à 3 points.



**3. Choisissez l'onglet Modify (Modifier) > Skew (Epouser la forme).** Sélectionnez ensuite **Triangle Skew (Epouser la forme triangulaire)** dans la barre latérale. Le motif est déformé pour s'adapter à la zone.



 **REMARQUE :** Pour utiliser les boutons du ruban de l'onglet **Modify (Modifier)**, assurez-vous que vous avez sélectionné un motif.



# Aligner des motifs

Après avoir créé une zone, utilisez les commandes d'alignement pour positionner le motif au sein de la zone.

- Pour ouvrir les commandes d'alignement dans la barre latérale, sélectionnez l'onglet **Modify (Modifier) > Align (Aligner)**. Sélectionnez ensuite le(s) bouton(s) d'alignement pour aligner le motif au sein de la zone.

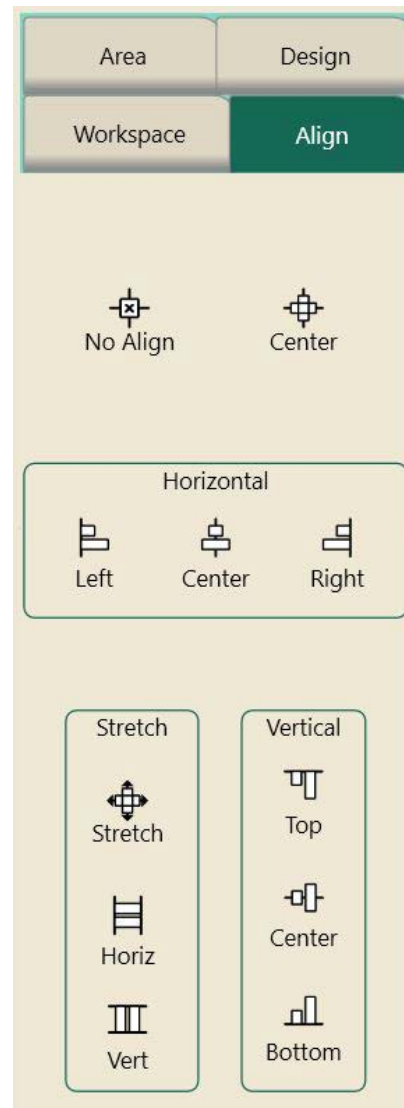
## Boutons de la barre latérale Align (Aligner)

Les boutons sont disposés dans des cases.


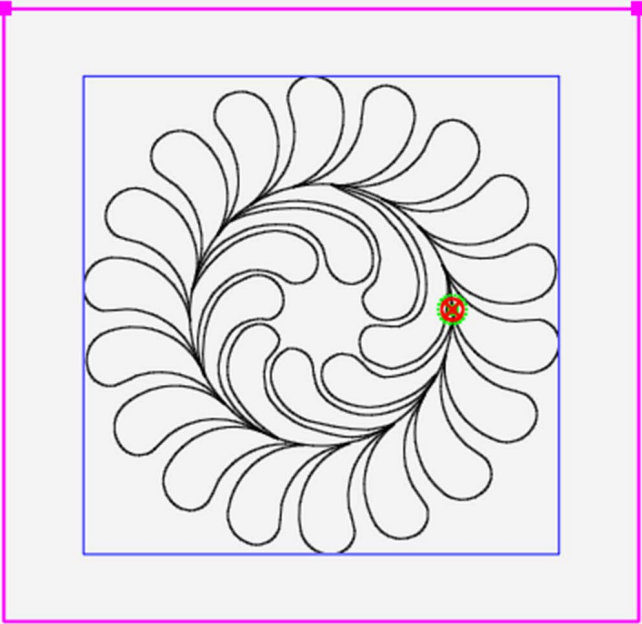

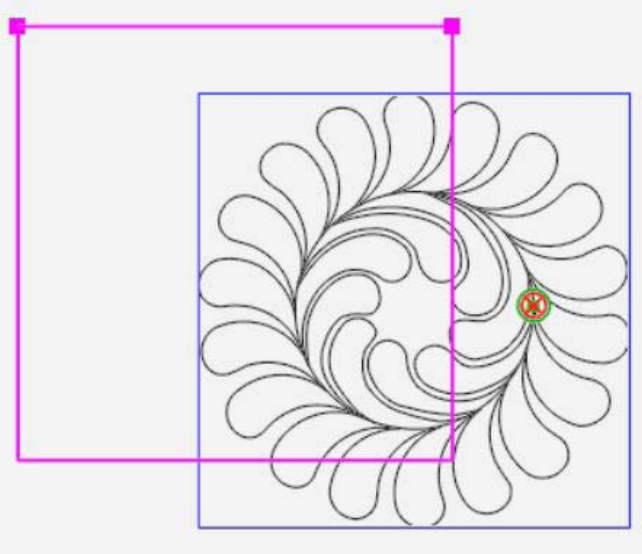
Boutons No Align (Aucun alignement) et Center (Centre).

Une case pour les outils d'alignement horizontaux.


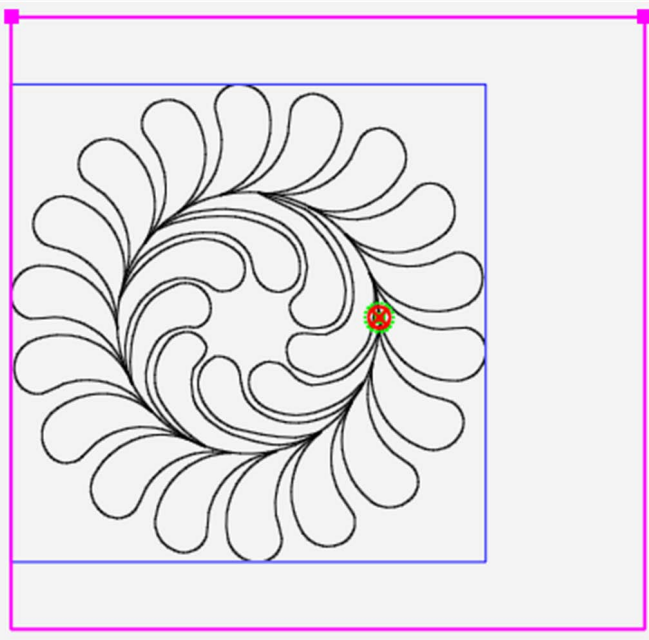

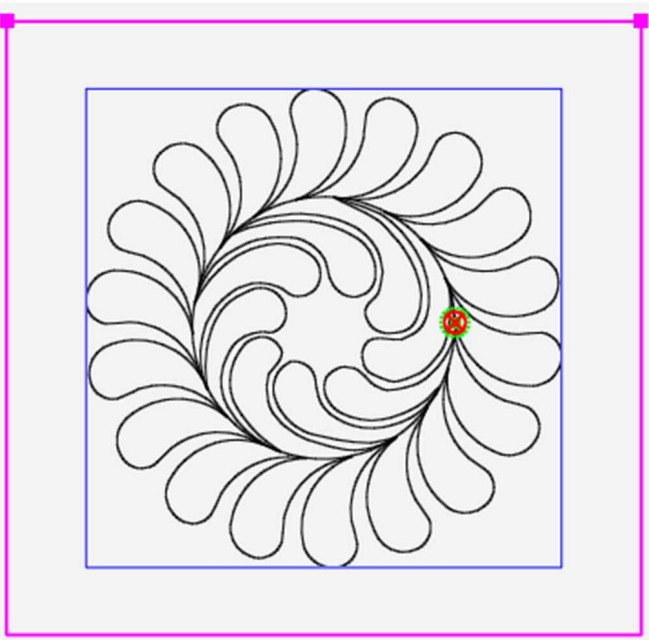
Une case pour les outils d'étirement et une case pour les outils d'alignement verticaux.



## Boutons No Align (Aucun alignement) et Center (Centre).

	<p><b>Center (Centre)</b> : Centre le motif à la fois horizontalement et verticalement.</p>	
 <p>No Align</p>	<p><b>No Align (Aucun alignement)</b> : L'option No Align (Aucun alignement) annule tout alignement effectué au préalable et rétablit la position initiale du motif.</p>	

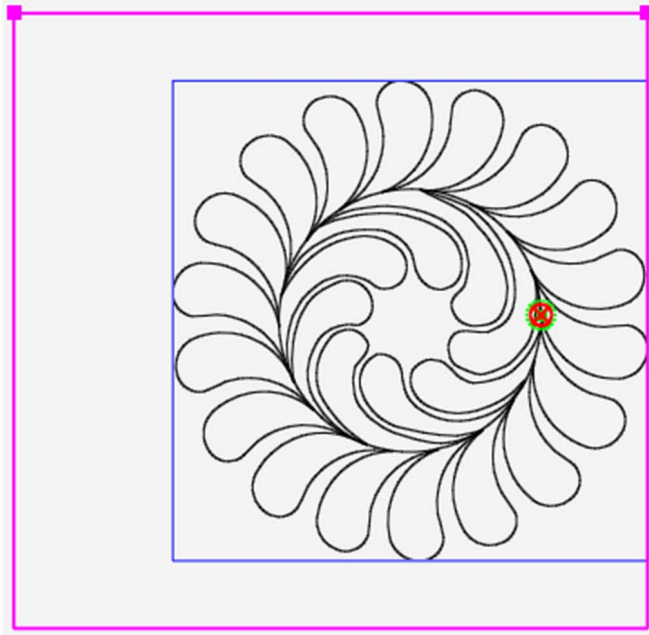
## Boutons d'alignement horizontal

	<p><b>Alignement horizontal : Left (Gauche) :</b> Aligne le côté gauche du cadre de délimitation du motif avec le point extrême gauche de la zone.</p>	
	<p><b>Alignement horizontal : Center (Centre) :</b> Aligne le centre horizontal du cadre de délimitation du motif avec le centre horizontal de la zone.</p>	

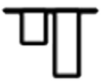


**Alignement horizontal : Right (Droit) :**

Aligne le côté droit du cadre de délimitation du motif avec le point extrême droit de la zone.

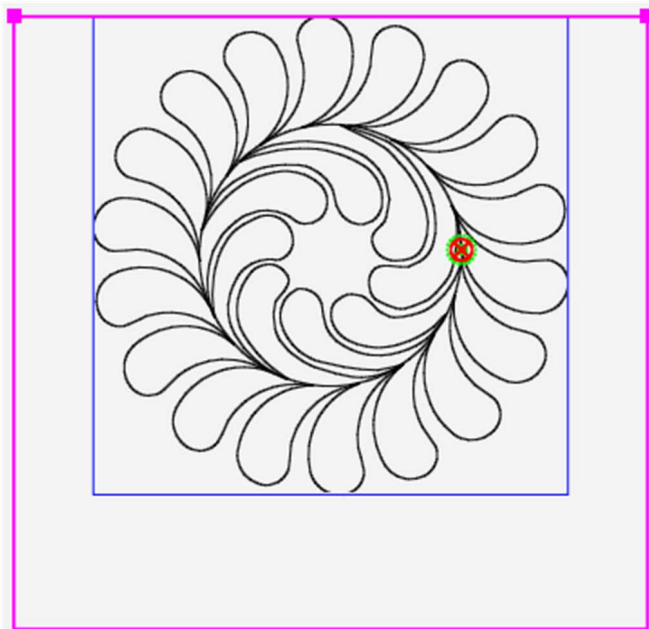


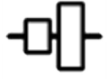
**Boutons d'alignement vertical**



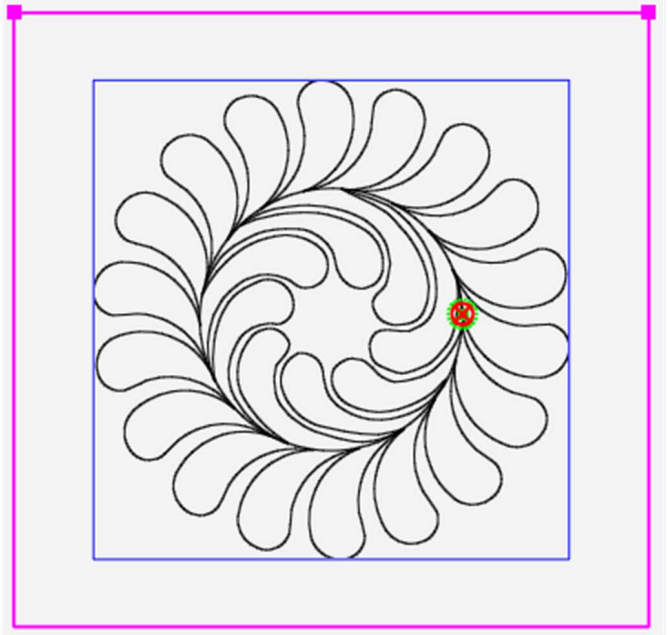
**Alignement vertical : Top (Haut) :**

Aligne le haut du cadre de délimitation du motif avec le haut de la zone.

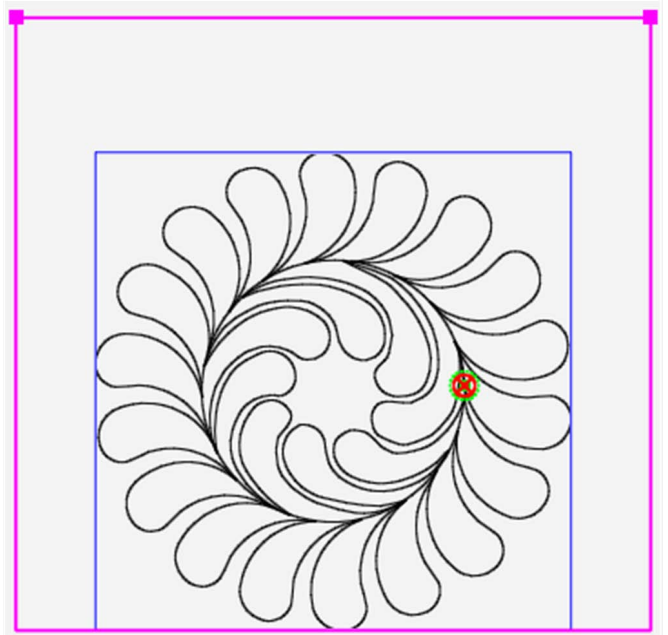





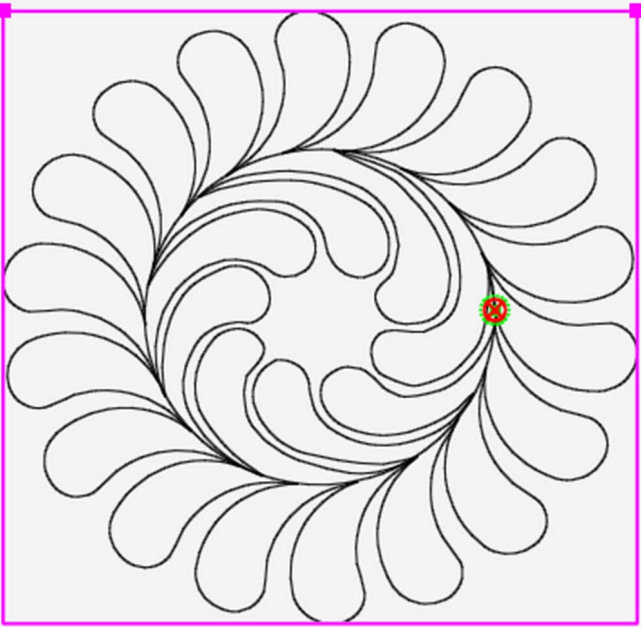

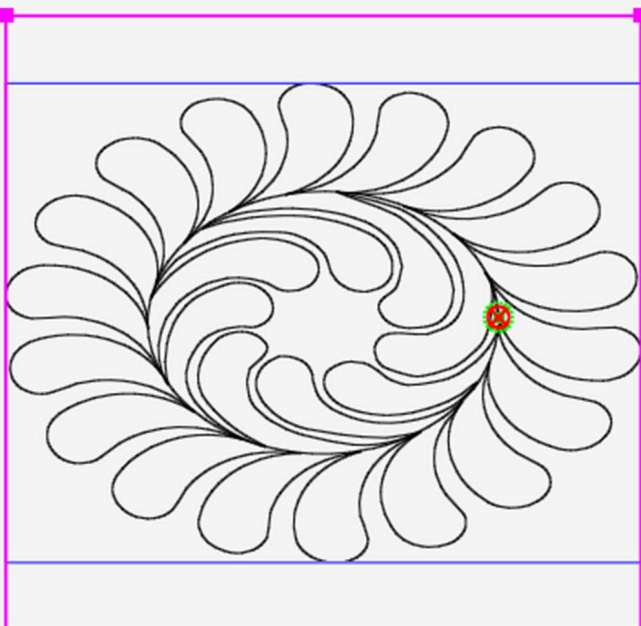
**Alignement vertical : Center (Centre) :**  
Aligne le centre vertical du cadre de délimitation du motif avec le centre vertical de la zone.

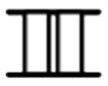
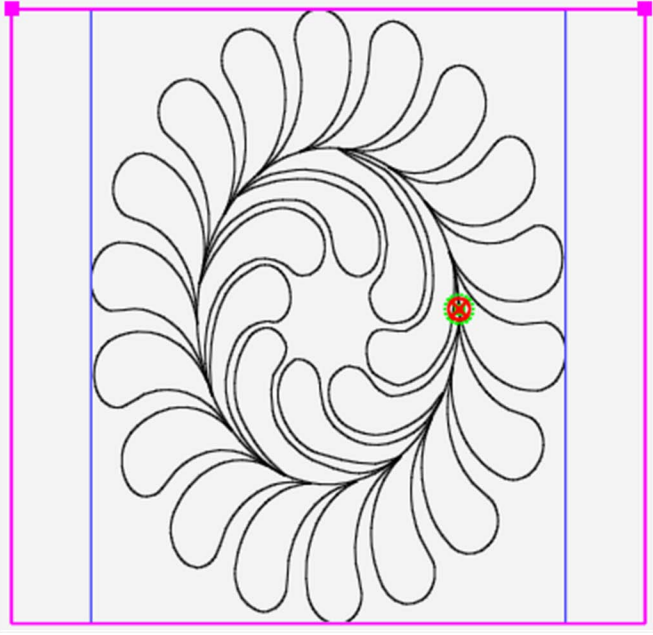


**Alignement vertical : Bottom (Bas) :**  
Aligne le bas du cadre de délimitation du motif avec le point le plus bas de la zone.



## Boutons d'étirement

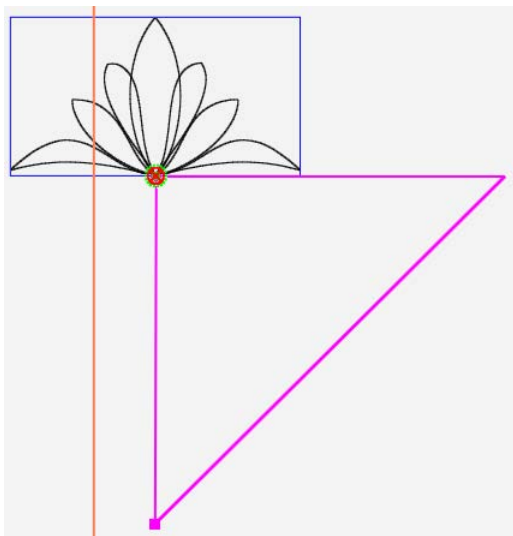
	<p><b>Stretch (Étirer) :</b> Étire le motif à la fois horizontalement et verticalement pour remplir la zone.</p>	
	<p><b>Stretch (Étirer) : Horizontal :</b> Étire ou rétrécit le motif pour que le côté gauche du cadre de délimitation s'aligne avec le côté gauche de la zone et que le côté droit du cadre de délimitation s'aligne avec le côté droit de la zone.</p>	

	<p><b>Stretch (Étirer) : Vertical</b> : Étire ou rétrécit le motif pour que le haut du cadre de délimitation s'aligne avec le côté supérieur de la zone et que le bas du cadre de délimitation s'aligne avec le côté inférieur de la zone.</p>	
---	--	--

### ***Pour aligner un motif en forme de triangle***

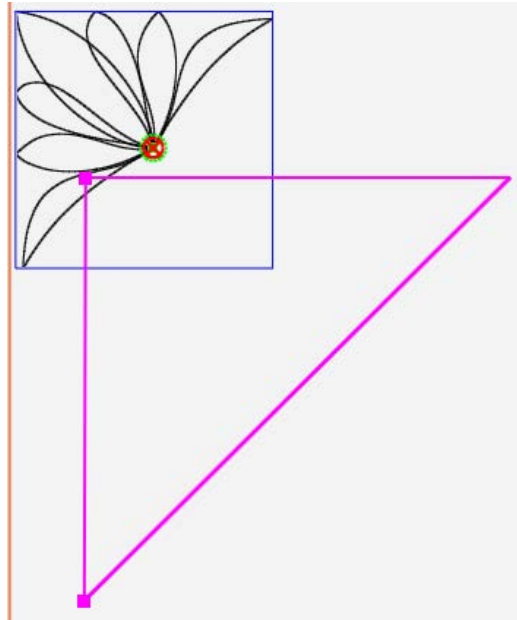
Utilisez les outils **Alignment (Alignement)** de préférence aux outils **Skew (Epouser la forme)** pour placer un triangle ou un motif en angle dans une zone triangulaire.

1. Chargez un motif triangulaire.
2. Créez une forme triangulaire en utilisant l'onglet **Area (Zone) > Multi-Point**.

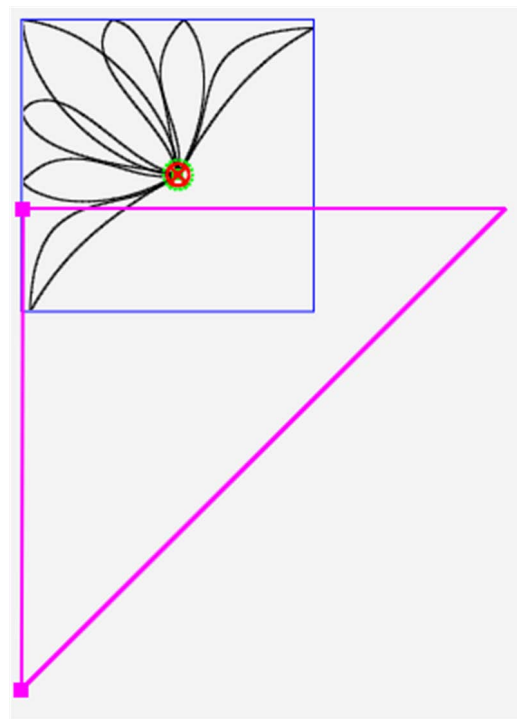


3. Faites pivoter le motif, si nécessaire, pour que son orientation soit identique à celle de la zone triangulaire.

4. Sélectionnez l'onglet **Modify (Modifier) > Align(Aligner)**.

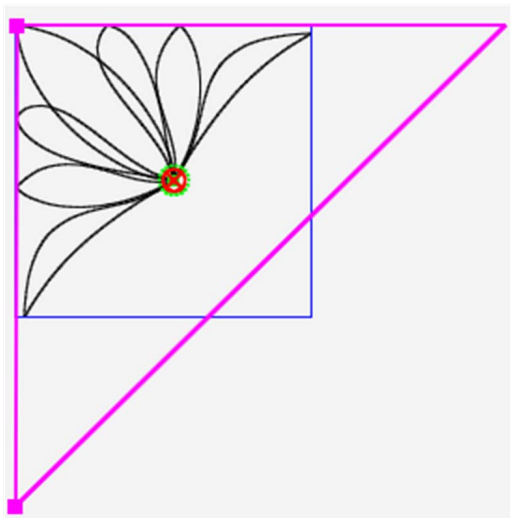


5. Sélectionnez **Horizontal Alignment (Alignement horizontal) : Left (Gauche)**

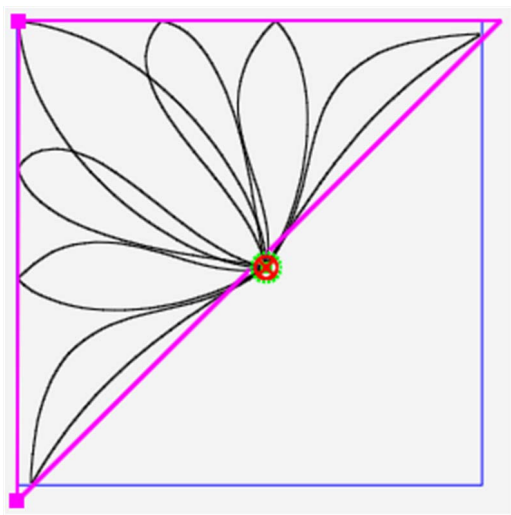





6. Sélectionnez ensuite **Vertical Alignment (Alignement vertical) : Top (Haut)**.




7. Utilisez l'onglet **Modify (Modifier) > Resize (Redimensionner)** pour adapter le motif triangulaire à la zone si vous le souhaitez.




 **Remarque** : Lorsque vous utilisez des outils d'alignement, le motif reste « verrouillé » aux côtés sur lesquels vous vous alignez en ajustant la taille.

# Repositionnement des motifs

La méthode principale de repositionnement d'un motif pour le quilting consiste à créer une zone basée sur votre quilt, puis à utiliser les outils **Reposition (Repositionner)**, **Skew (Epouser la forme)** et **Align (Aligner)** pour positionner le motif par rapport à cette zone. Cependant, vous pouvez utiliser les fonctions de repositionnement même si vous n'avez pas défini de zone.


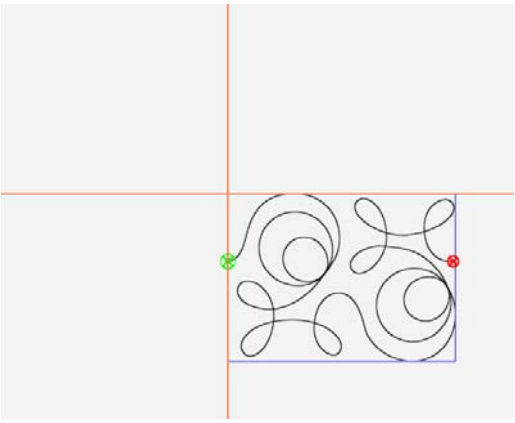
 **REMARQUE** : Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions **Skew (Epouser la forme)** et **Align (Aligner)** avec les fonctions **Reposition (Repositionner)**. Par exemple, si vous déformez un motif par rapport à une zone définie, puis sélectionnez l'une des commandes de repositionnement, les paramètres **Skew (Epouser la forme)** et **Align (Aligner)** sont désactivés (réinitialisant pratiquement le motif à sa forme initiale) et l'action de repositionnement est effectuée.


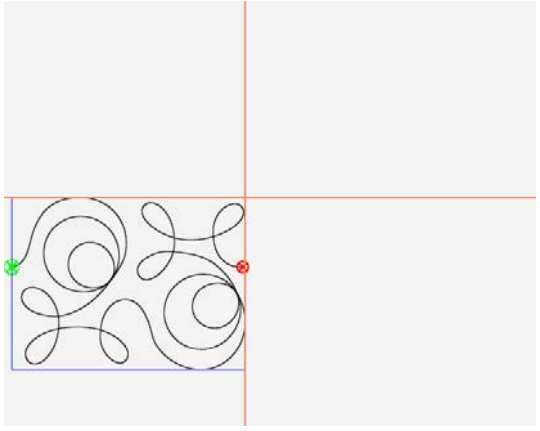

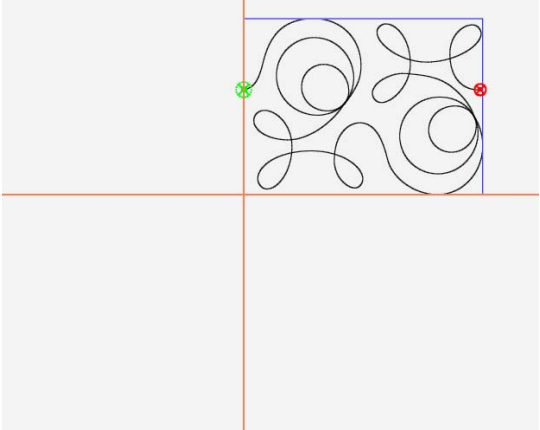

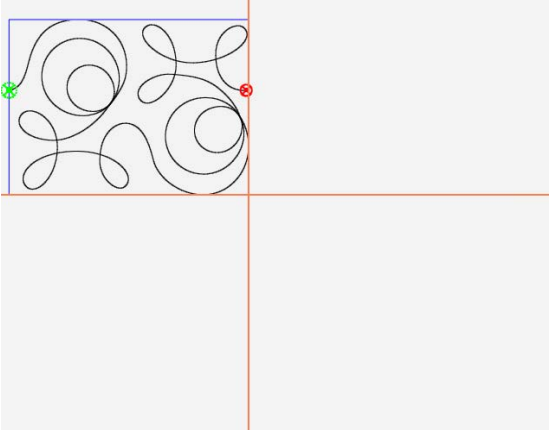
 **Conseils de quilting à la machine : Pour quilter un motif déformé plusieurs fois** Si vous souhaitez matelasser plusieurs fois sur le quilt un motif déformé, établissez le motif comme référence (**Modify (Modifier) > Baseline (Établir comme référence)**), puis repositionnez le motif.


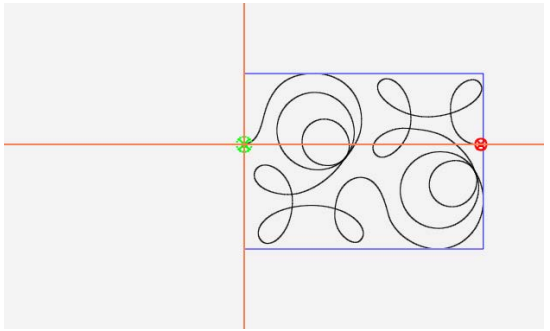

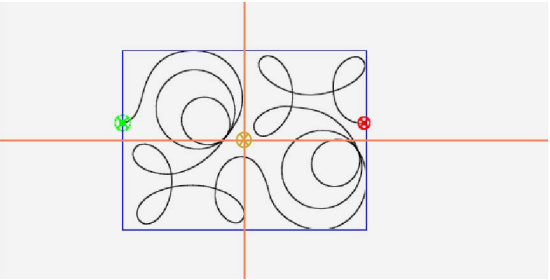

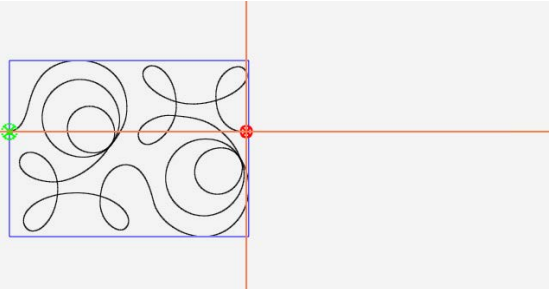

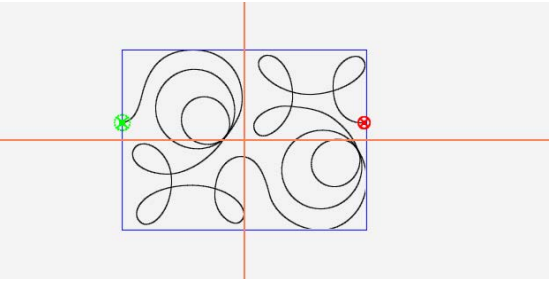
## *Pour positionner un motif à l'intersection du réticule*



- Déplacez l'aiguille de la machine à quilter à l'endroit du quilt où le motif sera quilaté. Repositionnez ensuite le motif en utilisant l'un des boutons de la barre latérale **Reposition (Repositionner)**.

## **Boutons de la barre latérale **Reposition (Repositionner)****

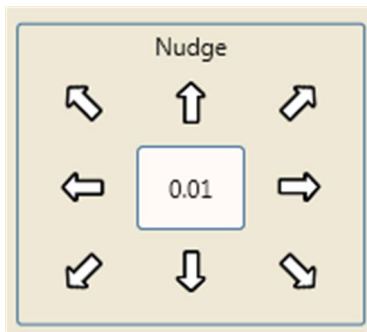
	<p><b>Top Left (Supérieur gauche) :</b> Positionne le coin supérieur gauche du motif à l'intersection du réticule orange (position de l'aiguille).</p>	
---	--	--

	<p><b>Top Right (Supérieur droit) :</b> Positionne le coin supérieur droit du motif à l'intersection du réticule orange (position de l'aiguille).</p>	
	<p><b>Bottom Left (Inférieur gauche) :</b> Positionne le coin inférieur gauche du motif à l'intersection du réticule orange (position de l'aiguille).</p>	
	<p><b>Bottom Right (Inférieur droit) :</b> Positionne le coin inférieur droit du motif à l'intersection du réticule orange (position de l'aiguille).</p>	

	<p><b>Start Point (Point initial) :</b> Positionne le point initial du motif à l'intersection du réticule orange (position de l'aiguille).</p>	
	<p><b>Current Point (Point actuel) :</b> La méthode principale de repositionnement d'un motif pour le quilting consiste à créer une zone basée sur votre quilt, puis à utiliser les outils Reposition (Repositionner) Skew (Epouser la forme) ou Align (Aligner) pour positionner le motif par rapport à cette zone. Cependant, vous pouvez utiliser les fonctions de repositionnement même si vous n'avez pas défini de zone. Déplacez l'aiguille de la machine à quilter (le réticule à l'écran) vers l'endroit du quilt où le motif sera quilté. Repositionnez ensuite le motif en utilisant l'un des boutons de la barre latérale Reposition (Repositionner).</p>	
	<p><b>End Point (Point final) :</b> Positionne le point final du motif à l'intersection du réticule orange (position de l'aiguille).</p>	
	<p><b>Center (Centre) :</b> Positionne le centre du motif à l'intersection du réticule orange (position de l'aiguille).</p>	


	<p><b>Drag (Déplacer)</b> : Sélectionnez le bouton <b>Drag (Déplacer)</b>, puis utilisez la machine pour déplacer l'aiguille (représentée par le réticule) jusqu'à l'emplacement souhaité. Le bouton <b>Drag (Déplacer)</b> se transforme en bouton <b>Drop (Déposer)</b>. Lorsque la machine est en position, appuyez sur le bouton <b>Drop (Déposer)</b>.</p>
	<p><b>Zero (Zéro)</b> : Positionne le motif selon l'emplacement Zéro (où <math>x = 0</math> et <math>y = 0</math>). Selon la manière dont le concepteur a conçu le motif, l'emplacement zéro peut être le point initial du motif, ou peut se trouver au centre ou à un autre endroit du motif. Certains systèmes de conception numérique utilisent l'emplacement d'origine pour le positionnement.</p>

## Déplacement des motifs par incréments pour les repositionner



### *Pour repositionner un motif vers le haut, le bas, la gauche, la droite ou en diagonale*

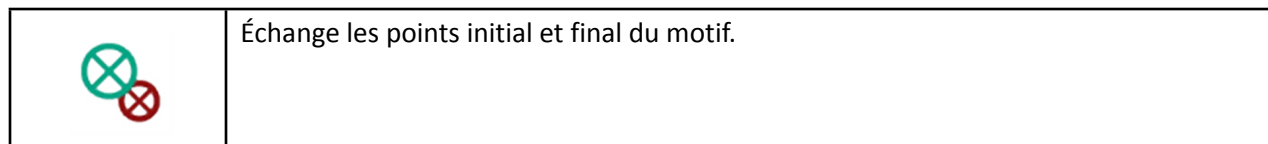
- Entrez une distance (en pouces, à partir de 0,01 pouce) dans la case de nombres **Nudge (Déplacer par incréments)**. Sélectionnez ensuite la flèche appropriée pour déplacer le motif par incréments vers le haut, le bas, la gauche, la droite ou en diagonale. Cela est particulièrement utile si vous voulez repositionner le motif par petits incréments. Vous pouvez aussi sélectionner le motif et utiliser votre doigt pour le déplacer à l'écran pour des mouvements moins précis.

 **REMARQUE** : Définissez la valeur par défaut du déplacement par incréments sous l'**onglet Settings (Paramètres) > Defaults (Valeurs par défaut)**. Vous pouvez toujours remplacer la valeur par défaut dans la barre latérale **Reposition (Repositionner)**.

# Échanger les points de début et de fin d'un motif

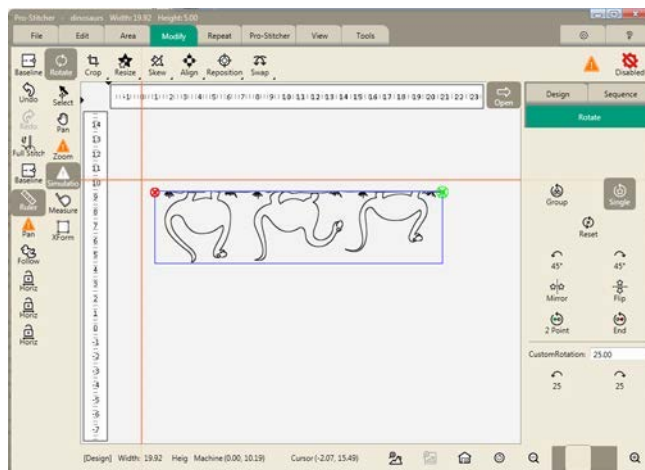
Il peut arriver que vous souhaitiez inverser les points initial et final du quilting, afin que le matelassage soit réalisé dans la direction inverse ; par exemple, lorsque vous retournez ou faites pivoter un motif et que le point initial se trouve maintenant du côté droit du motif. Pour ce faire, utilisez l'option **Modify (Modifier) > Swap (Échanger)**.

## Bouton Swap (Échanger)



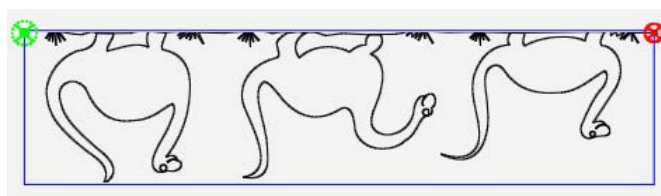
## Échanger les points initial et final du quilting pour un motif

1. Chargez un motif.
2. Modifiez le motif selon votre choix. Par exemple, vous aimeriez peut-être que ce motif de dinosaure soit matelassé dans la bordure supérieure, la tête en bas.



3. Choisissez l'onglet **Modify (Modifier) > Swap (Échanger)**. Les points initial et final sont inversés. Vous verrez un message apparaître sur le côté droit de l'espace de travail pour indiquer que l'échange a eu lieu.



Vous remarquerez aussi que les points initial (vert) et final (rouge) ont été inversés et que le motif sera maintenant matelassé de gauche à droite.



# Onglet Repeat (Répéter)

L'utilisation d'une zone définie en conjonction avec les commandes **Repeat (Répéter)** étirera ou remplira le nombre souhaité de répétitions dans cette zone. Si aucune zone n'a été définie, les options pour étirer et remplir sont désactivées, car elles nécessitent une zone à étirer ou remplir.









## Boutons de la barre de ruban Repeat (Répéter)

	<b>Basic (De base)</b> : Fournit plusieurs options pour répéter les motifs verticalement et horizontalement. Si vous avez créé une zone, vous pouvez également demander à Pro-Stitcher de déterminer le nombre entier de répétitions qui rempliront la zone.
	<b>Wrap (Envelopper)</b> : Fournit plusieurs options pour envelopper, ou décaler, les motifs verticalement et horizontalement. La plupart de ces commandes peuvent être effectuées avec ou sans une zone définie.

# Répétition de base

- Pour accéder aux commandes de répétition de base, sélectionnez l'onglet **Repeat (Répéter)**. Sélectionnez ensuite **Basic (De base)**.

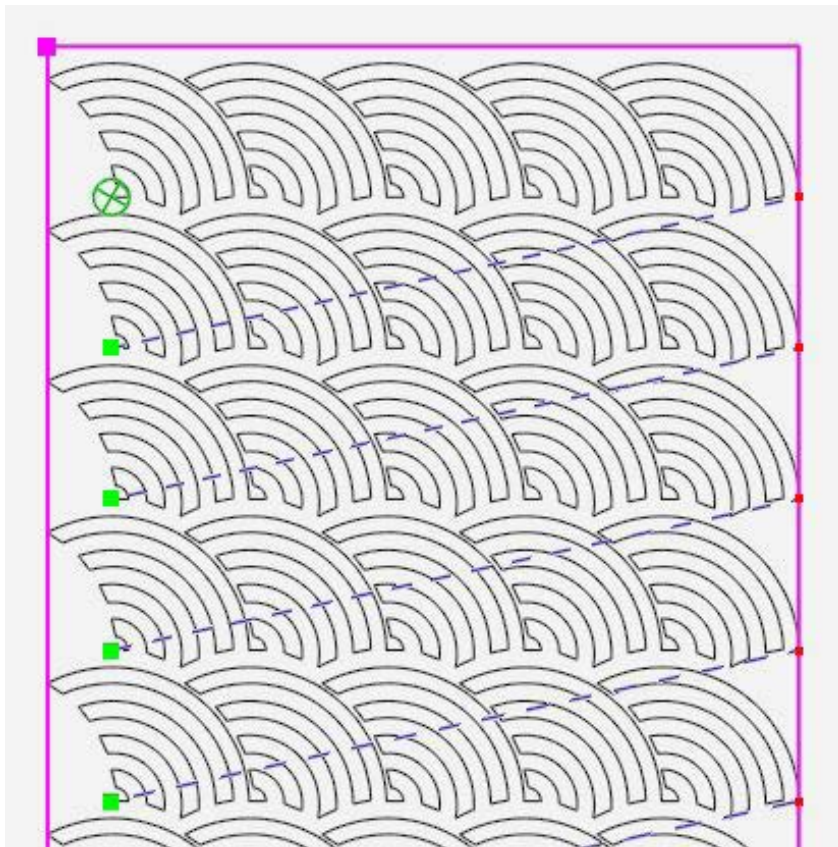
## Boutons de la barre latérale Basic Repeat (Répétition de base)

	<p><b>Horizontal</b> : Choisissez de répéter le motif horizontalement. Appuyez ensuite sur le <b>signe plus (+)</b> pour augmenter le nombre de répétitions d'un motif. Pour diminuer le nombre de répétitions qui apparaissent sur l'écran, appuyez sur le <b>signe moins (-)</b>. Vous pouvez aussi appuyer sur la case de nombre et entrer le nombre souhaité de répétitions. Puis, appuyez sur <b>Enter (Entrée)</b>.</p>
	<p><b>Vertical</b> : Choisissez de répéter le motif verticalement. Appuyez ensuite sur le <b>signe plus (+)</b> pour augmenter le nombre de répétitions d'un motif. Pour diminuer le nombre de répétitions qui apparaissent sur l'écran, appuyez sur le <b>signe moins (-)</b>. Vous pouvez aussi appuyer sur la case de nombre et entrer le nombre souhaité de répétitions. Puis, appuyez sur <b>Enter (Entrée)</b>.</p>
	<p><b>P2P (Point à Point)</b> : Les motifs sont destinés à être reliés horizontalement ou verticalement, mais leurs points initial et final doivent se chevaucher.</p> <p>Sous l'onglet <b>Repeat (Répéter)</b>, il n'est pas nécessaire d'appuyer sur le bouton P2P pour lier les motifs ensemble. Les motifs se répéteront automatiquement sans espace.</p>
	<p><b>Remplissage</b> : Définissez une zone et ouvrez un motif. Appuyez sur <b>Fill (Remplissage)</b> pour que ProStitcher calcule les nombres entiers de répétitions horizontalement et verticalement qui rempliront la zone. Ajoutez plus de répétitions horizontales ou verticales si vous le souhaitez, puis étirez-les horizontalement et verticalement pour les adapter à la zone.</p>
	<p><b>Stretch (Étirer)</b> : sélectionnez le bouton <b>Horizontal</b>, puis le bouton <b>Stretch (Étirer)</b> pour étirer le motif horizontalement ou le bouton <b>Vertical</b>, puis le bouton <b>Stretch (Étirer)</b> pour étirer le motif verticalement.</p> <p> <b>REMARQUE</b> : Si le nombre de répétitions dépasse les limites de la zone, le bouton <b>Stretch (Étirer)</b> comprimera le motif pour l'insérer dans la zone.</p>
	<p><b>No Repeat (Aucune répétition)</b> : Sélectionnez le bouton <b>No Repeat (Aucune répétition)</b> pour désactiver les répétitions que vous avez faites avant d'enregistrer le motif ou de l'établir comme référence.</p>
	<p><b>Gap (Écart)</b> : Sélectionnez d'abord <b>Horizontal</b> ou <b>Vertical</b>, puis, sous <b>Gap (Écart)</b>, utilisez le <b>Signe Plus (+)</b> pour augmenter l'espace entre les lignes (horizontales) ou les colonnes (verticales). Pour réduire l'écart, appuyez sur le <b>Signe Moins (-)</b>. Vous pouvez aussi appuyer sur la case de nombre et entrer la taille souhaitée de l'écart (en pouces), puis appuyer sur <b>Enter (Entrée)</b>.</p>




## ***Pour répéter un motif***

- Créez une zone et ouvrez un motif à répéter. Sélectionnez **Repeat (Répéter) > Basic (De base)**. Ajoutez ensuite des répétitions horizontalement ou verticalement. Vous pouvez aussi sélectionner le bouton **Fill (Remplir)** de la barre d'outils Repeat (Répéter) pour que Pro-Stitcher calcule le nombre de répétitions nécessaires pour remplir la zone.



## ***Pour ajouter des répétitions horizontalement ou verticalement***

1. Sélectionnez le bouton **Horizontal** pour répéter le motif horizontalement ou le bouton **Vertical** pour répéter le motif verticalement.
2. Appuyez sur le **Signe Plus (+)** pour augmenter le nombre de répétitions souhaitées pour un motif. Pour réduire le nombre de répétitions qui apparaissent à l'écran, appuyez sur le **signe Moins (-)**. Vous pouvez aussi appuyer sur la case de nombre et entrer le nombre souhaité de répétitions. Ensuite, appuyez sur **Enter (Entrée)**.

 **REMARQUE** : Si le motif répété comprend des points de saut, Pro-Stitcher les préserve lorsque vous sauvegardez le motif.

## ***Pour calculer automatiquement le nombre optimal de répétitions pour une zone***

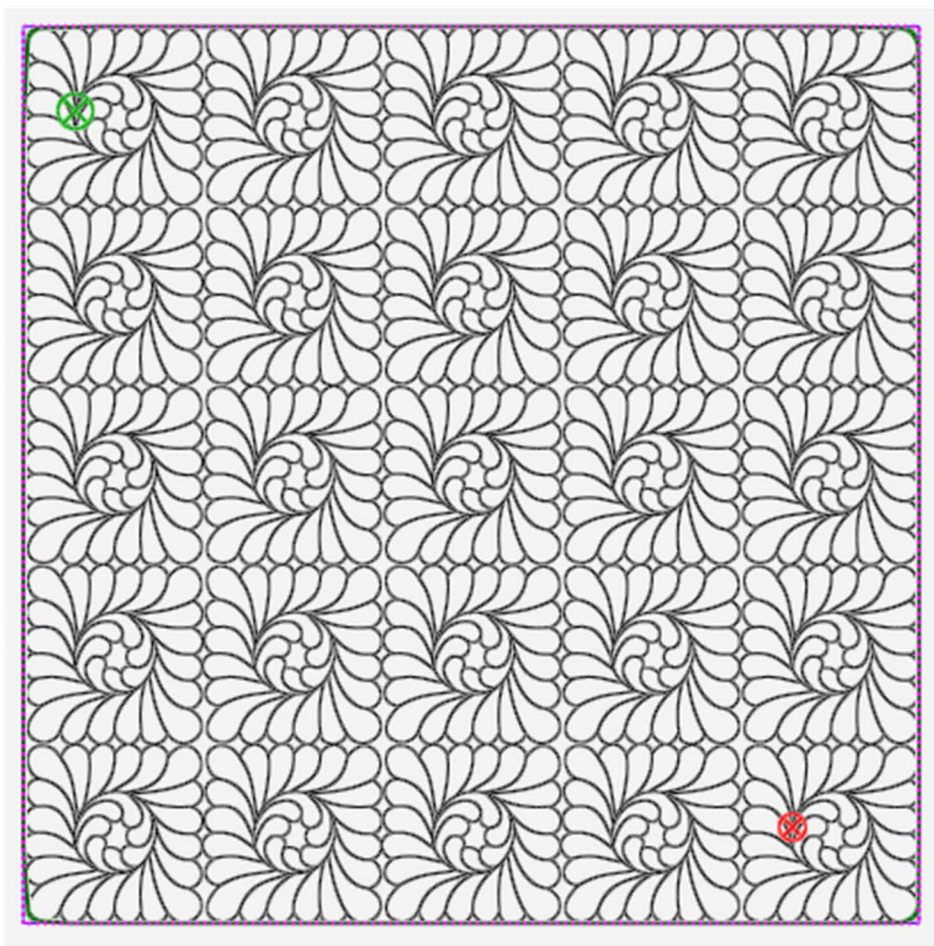
1. Définissez une zone et ouvrez un motif.
2. Appuyez sur **Fill (Remplir)** pour que Pro-Stitcher calcule le nombre entier optimal de répétitions en hauteur et en largeur.
3. Ajoutez plus (ou moins) de répétitions horizontales ou verticales si vous le souhaitez, puis étirez-les horizontalement et verticalement pour les adapter à la zone.

## ***Pour étirer le motif répété verticalement ou horizontalement***

Vous pouvez étirer un motif pour s'adapter à la largeur ou la hauteur d'une zone.

1. Sélectionnez le bouton **Horizontal** pour étirer le motif horizontalement ou le bouton **Vertical** pour étirer le motif verticalement.
2. Appuyez sur le bouton **Stretch (Étirer)**.

Dans le motif ci-dessous, une répétition a été ajoutée, à la fois verticalement et horizontalement. Ensuite, il a été étiré à la fois horizontalement et verticalement.

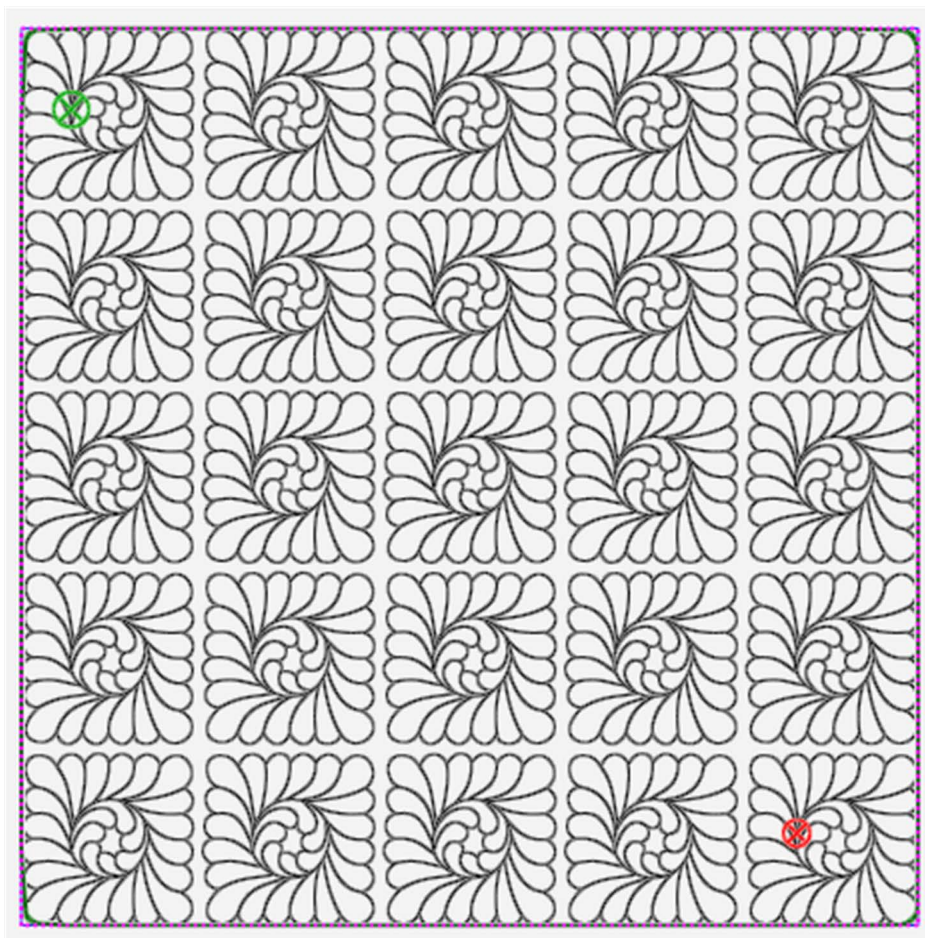


## ***Pour modifier l'espace entre les motifs répétés***

Vous pouvez modifier l'espacement vertical et horizontal entre des répétitions de motifs comme vous le souhaitez.

1. Sélectionnez le bouton **Horizontal** pour modifier l'écart horizontal entre les motifs, ou le bouton **Vertical** pour modifier l'espacement vertical entre les motifs.
  2. Appuyez sur le **Signe Plus (+)** pour augmenter la taille de l'écart. Appuyez sur le **Signe Moins (-)** pour réduire la taille de l'écart.
- Vous pouvez aussi appuyer sur la case de nombre et entrer une valeur (en pouces) pour augmenter ou réduire l'écart entre les répétitions de motifs. Pour réduire la taille de l'écart par rapport à l'écart initial, entrez une valeur négative.

Les écarts horizontaux et verticaux dans le motif ci-dessous ont été réglés sur 0,5.



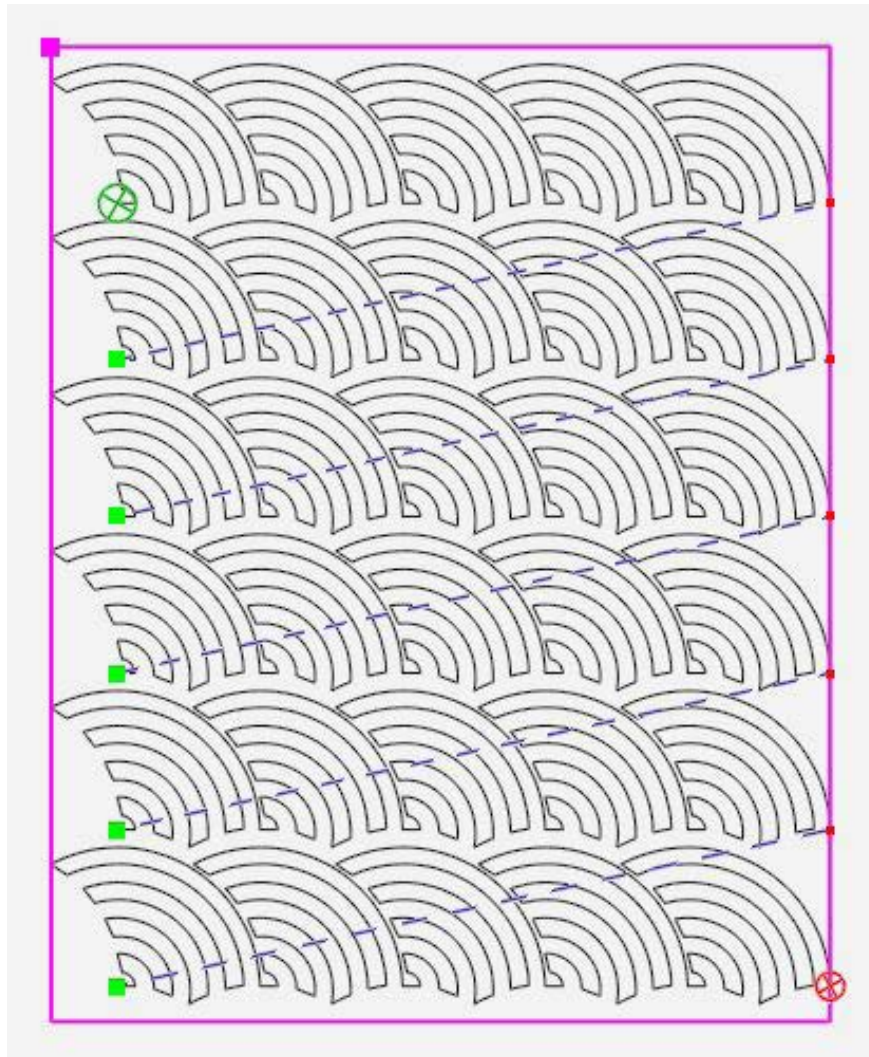
## Point to Point (Point à point)

Certains motifs sont conçus pour être liés entre eux, horizontalement ou verticalement. Sous l'onglet **Repeat (Répéter)**, il n'est pas nécessaire d'appuyer sur le bouton P2P pour lier les motifs ensemble. Les motifs se répéteront automatiquement sans espace.

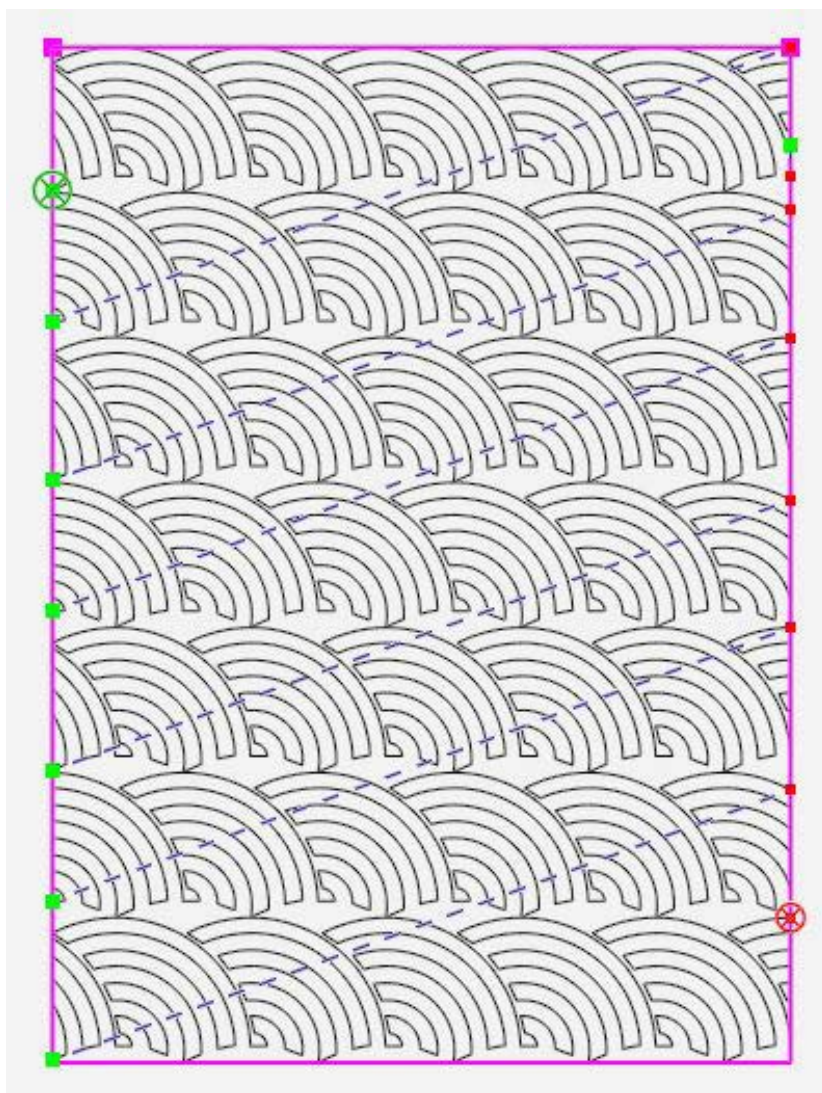
### *Pour relier horizontalement des motifs répétés*

- Pour relier des motifs horizontalement, assurez-vous que les points initial et final se trouvent sur le même plan horizontal. Ensuite, sélectionnez le bouton **Horizontal**.

Le motif Baptist Fan ci-dessous présente la manière dont Pro-Stitcher a relié les points initial et final.



Pour apprendre à envelopper les lignes du motif afin que l'espace ouvert aux bords du quilt Baptist Fan soit rempli, voir **Envelopper des motifs**.












# Envelopper des motifs

Utilisez les commandes de décalage avec les motifs répétés. Ces commandes vous permettent de déplacer des lignes de motifs répétés, ou de décaler toute la fenêtre de motif.

- Pour ouvrir les options d'enveloppement, sélectionnez l'onglet **Repeat (Répéter)**. Ensuite, sélectionnez le bouton **Wrap (Envelopper)**.

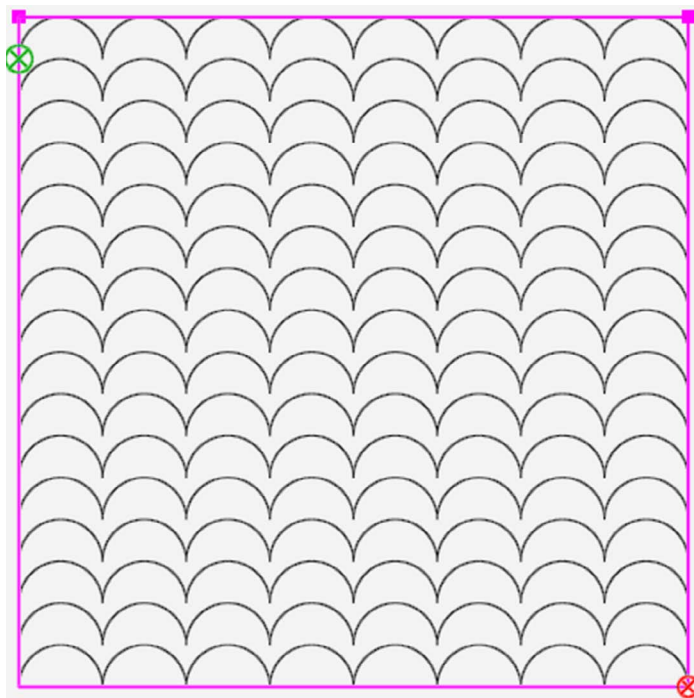
## Boutons de la barre latérale Wrapping (Envelopper)

	<b>Horizontal</b> : Sélectionnez cette commande pour utiliser les commandes d'enveloppement horizontal.
	<b>Vertical</b> : Sélectionnez cette commande pour utiliser les commandes d'enveloppement vertical.
	<b>Half Window (Vertical) (Demi-fenêtre verticale)</b> : Sélectionnez cette option pour déplacer toutes les colonnes de motifs répétés de la moitié de la hauteur du motif.
	<b>Half Window (Horizontal) (Demi-fenêtre horizontale)</b> : déplacez toutes les colonnes horizontalement de la moitié de la largeur du motif.
	<b>Half Row (Horizontal) (Demi-fenêtre horizontale)</b> : Sélectionnez cette commande pour déplacer toutes les lignes horizontalement de la moitié de la largeur du motif.
	<b>Edges (Bords)</b> : Sélectionnez cette commande pour fermer les bords ouverts ou les points de saut après l'enveloppement. Chaque point de saut sera lié au point final suivant par une couture le long de la bordure de la zone jusqu'au point suivant. Si vous ne sélectionnez pas ce bouton, Pro-Stitcher effectuera un point d'arrêt pour vous permettre de couper le fil avant de continuer.
	<b>Drag (Déplacer)</b> : Pour déplacer manuellement le motif répété, sélectionnez le bouton Drag (Déplacer), puis utilisez votre doigt pour déplacer le motif vers sa nouvelle position. Lorsque vous êtes satisfait de sa position, appuyez à nouveau sur le bouton Drag (Déplacer) pour le désactiver.
	<b>No Wrap (Aucun enveloppement)</b> : Supprime toutes les actions d'enveloppement et réinitialise le motif à son état non enveloppé.
	<b>P2P (Point à Point)</b> : Certains motifs sont destinés à être reliés horizontalement ou verticalement, mais doivent se chevaucher pour faire correspondre les points initial et final. Sélectionnez le bouton Horizontal ou Vertical, puis utilisez la fonction P2P pour lier les motifs.

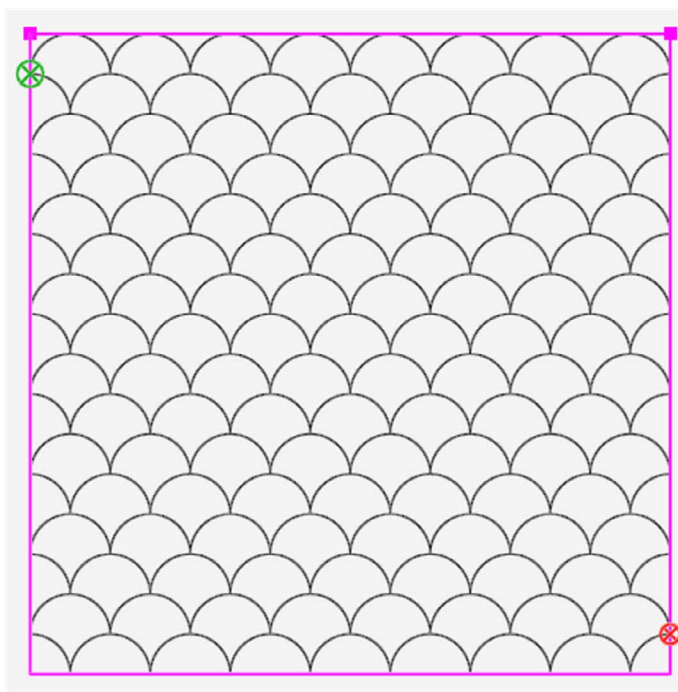
## ***Pour envelopper ou décaler des lignes horizontalement***

Choisissez parmi les options de **Row (Ligne)** dans la barre latérale **Wrapping (Envelopper)** pour spécifier la manière d'envelopper les lignes.

Ce motif n'est pas enveloppé.



- Pour décaler ou envelopper une ligne sur deux de motifs répétés (en commençant par la seconde ligne) de la moitié de la largeur du motif, sélectionnez le bouton **Horizontal**, puis le bouton **1/2** pour les lignes. Le résultat est affiché ci-dessous.



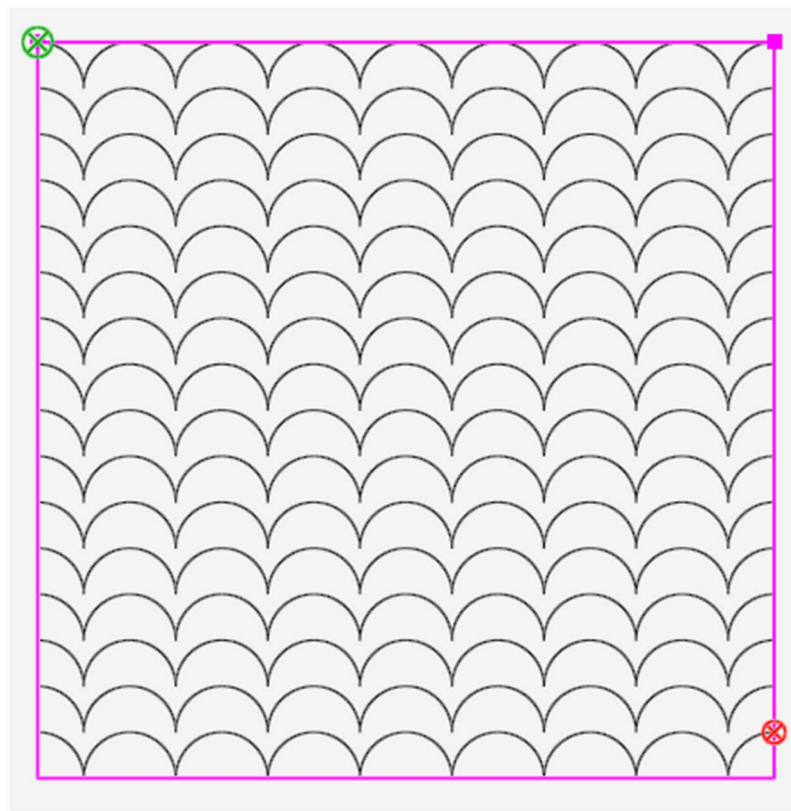
Vous pouvez aussi envelopper selon de petits ou de grands incréments :

- Sélectionnez le bouton **Horizontal**, puis la **flèche droite** pour décaler la ligne d'1/8 de pouce vers la droite. Sélectionnez la **flèche gauche** pour décaler la ligne d'1/8 de pouce vers la gauche.
- Ou appuyez sur la case de nombre située sous Row (Ligne) et utilisez le pavé numérique pour saisir une valeur (en pouces) de décalage des lignes. Par exemple, pour déplacer une ligne sur deux d'un pouce vers la droite, entrez **1**. Pour déplacer une ligne sur deux d'un pouce vers la gauche, entrez **-1**. Après avoir sélectionné **Enter (Entrée)**, les lignes se déplacent comme demandées.

### ***Pour envelopper horizontalement la fenêtre de motif***

Choisissez parmi les commandes de la fenêtre dans la barre latérale Wrapping (Envelopper) pour spécifier la manière d'envelopper la fenêtre du motif horizontalement. Cela enveloppe toutes les lignes en conséquence.

- Pour déplacer toutes les lignes horizontalement de la moitié de la largeur du motif, sélectionnez le bouton **Horizontal**, puis le bouton **1/2**.

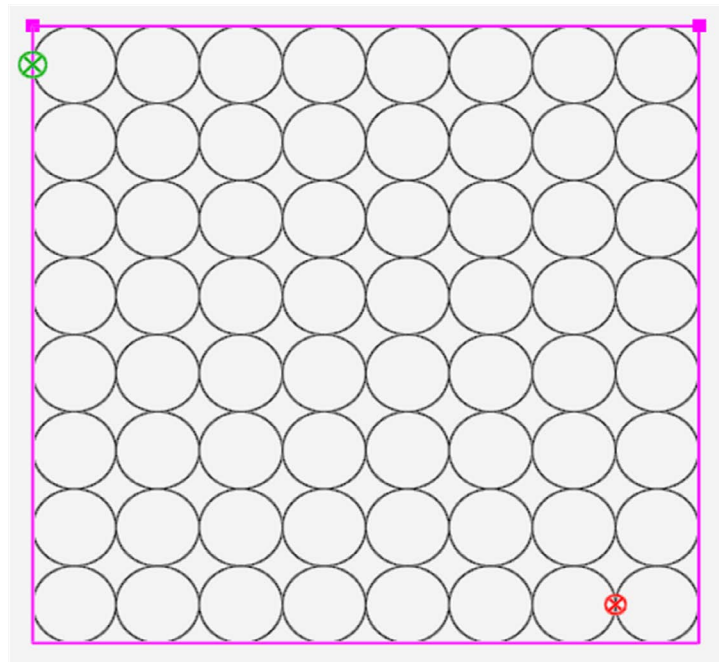


- Pour déplacer toutes les lignes d'1/8 de pouce vers la droite, sélectionnez le bouton **Horizontal**, puis la **flèche droite** pour la **Window (Fenêtre)**.
- Pour déplacer toutes les lignes d'1/8 de pouce vers la gauche, sélectionnez le bouton **Horizontal**, puis la **flèche gauche** pour **Window (Fenêtre)**.
- Ou appuyez sur la case de nombre située sous **Window (Fenêtre)** et utilisez le pavé numérique pour saisir une valeur en pouces pour déplacer les motifs répétés. Par exemple, pour déplacer toutes les lignes d'un pouce vers la droite, entrez **1**. Pour déplacer toutes les lignes d'un pouce vers la gauche, entrez **-1**. Après avoir sélectionné **Enter (Entrée)**, toutes les lignes se déplacent comme demandées.



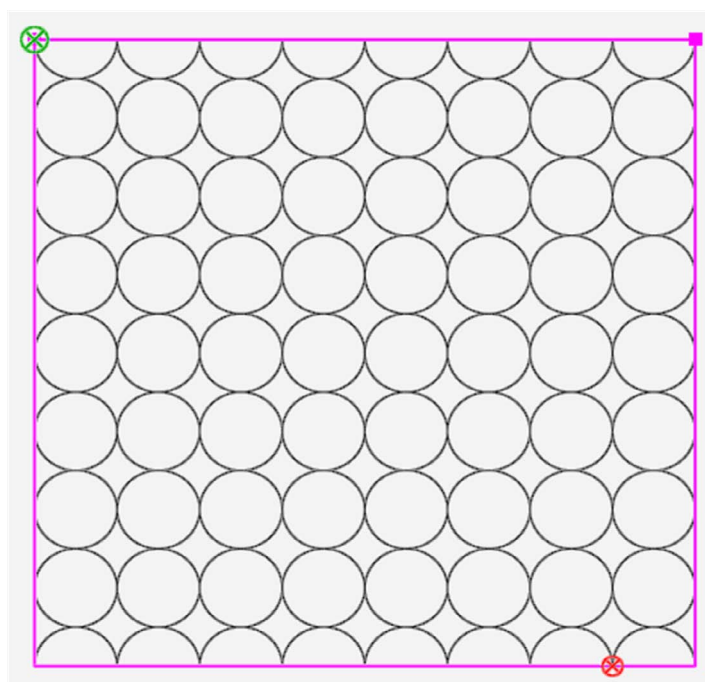
## ***Pour envelopper verticalement la fenêtre***

Aucun enveloppement



Fenêtre enveloppée verticalement de la moitié.








- Pour déplacer la fenêtre de motifs répétés de la moitié de la hauteur du motif, sélectionnez le bouton **1/2**.
- Sélectionnez la **flèche montante** sous **Window** (Fenêtre) pour déplacer les colonnes d'1/8 pouce vers le haut.
- Sélectionnez la **flèche descendante** sous **Window** (Fenêtre) pour déplacer les colonnes d'1/8 pouce vers le bas.








# Onglet Pro-Stitcher

Les fonctions de l'onglet **Pro-Stitcher** vous permettent de quilter vos motifs.

## Boutons du ruban de l'onglet Pro-Stitcher









	<b>Half Stitch (Demi-point)</b> : Sélectionnez cette commande pour activer l'aiguille d'un demi-point vers le haut ou le bas en fonction de la position actuelle de l'aiguille.
	<b>Full Stitch (Point complet)</b> : Sélectionnez cette commande pour réaliser un cycle complet à l'aiguille jusqu'à la position haute. Si l'aiguille est en position basse, elle n'effectue qu'un demi-cycle et s'arrête en position haute. Les pressions suivantes sur le bouton effectueront un cycle complet, se terminant toujours avec l'aiguille en position haute.
	<b>Follow (Suivre)</b> : Sélectionnez <b>Follow (Suivre)</b> lorsque vous voulez vous assurer que le réticule reste visible après avoir zoomé sur un motif. Cela vous évite d'avoir à utiliser Pan (Pan) pour trouver le réticule. L'activation de Follow (Suivre) est aussi utile lorsque vous piquez un motif large, car vous pouvez zoomer sur le motif tout en voyant ce qui est piqué sur l'écran.
	<b>Measure (Mesurer)</b> : Permet de mesurer à l'écran ou sur le quilt.
	<b>Baste (Bâti)</b> : Sélectionnez cette commande pour modifier la valeur de PPP (points par pouce) par une taille de point de bâti pour bâtir les côtés avant de quilter, ou pour bâtir une zone du quilt. Réglez la longueur de point souhaitée de votre bâti (de 1/4 pouce à 4 pouces) et la machine effectuera une couture de cette longueur chaque fois que vous activerez la fonction Baste (Bâti).
	<b>Quilt</b> : Sélectionnez ce bouton lorsque vous êtes prêt à commencer à quilter. Ensuite, sélectionnez <b>Run (Exécuter)</b> . Si l'option Verify Before Quilt (Vérifier avant de quilter) est activée ( <b>onglet Settings (Paramètres) &gt; Advanced (Avancé) &gt; General (Général)</b> ), Pro-Stitcher affiche tous les paramètres pour vous permettre de les vérifier. Appuyez sur <b>Proceed (Continuer)</b> pour continuer.
	<b>Channel Lock (Verrouillage de l'axe)</b> : Sélectionnez ce bouton pour demander à Pro-Stitcher de coudre des lignes horizontales ou verticales parfaitement alignées sur le cadre. Sur la barre latérale de <b>verrouillage de l'axe</b> , choisissez le bouton Horizontal ou Vertical et commencez à matelasser. Vous devez déplacer manuellement la machine.

## Boutons du ruban de l'onglet Pro-Stitcher *suite*

	<p><b>Move (Déplacer)</b> : L'option <b>Move (Déplacer)</b> vous permet de déplacer la machine à quilter dans l'une des 8 directions indiquées par les flèches directionnelles en appuyant sur ce bouton de flèche. Sélectionnez le bouton <b>Continuous (Continu)</b> pour que la machine se déplace en continu, sélectionnez le bouton <b>Stitch (Point)</b> pour coudre lorsque vous appuyez sur le bouton de flèche, ou sélectionnez à la fois les boutons <b>Continuous (Continu)</b> et <b>Stitch (Point)</b> pour coudre en continu. Appuyez sur le bouton <b>Stop (Arrêt)</b> pour arrêter le fonctionnement <b>continu</b>.</p>
	<p><b>New Start &amp; End (Nouveaux points initial/final)</b> : Utilisez ce bouton pour commencer à quilter un motif à partir d'un autre point que le point initial du motif. Vous pouvez être amenés à le faire parce que le fil s'est brisé, la canette est épuisée ou vous souhaitez simplement quilter une partie spécifique d'un motif. De même, vous pouvez changer le point final du motif en choisissant un point autre que le point final d'origine.</p>
	<p><b>Record (Enregistrer)</b> : Pro-Stitcher peut enregistrer le mouvement de la machine à quilter. Par exemple, enregistrez vos propres motifs de quilting en piqué libre, ou enregistrez votre signature pour pouvoir l'ajouter à tous vos quilts. La fonction de marque est disponible dans la barre latérale d'enregistrement.</p>
	<p><b>Gears (Engrenages)</b> : En règle générale, vous engagez Pro-Stitcher lors de l'utilisation du quilting informatisé et le désengagez pour le quilting en piqué libre.</p> <p>Choisissez le bouton <b>Gears (Engrenages)</b> pour engager ou désengager automatiquement le système si vous avez un Chariot EZ.</p> <p>Si vous avez un chariot doté de leviers, soulevez manuellement les leviers pour désengager ou abaissez-les pour engager les engrenages. Si vous souhaitez que Pro-Stitcher enregistre votre couture (onglet <b>Pro-Stitcher</b> &gt; <b>Record (Enregistrer)</b>), désengagez le système pour une expérience de quilting en piqué libre plus fluide.</p>
	<p><b>Clear Trace (Effacer le tracé)</b> : Lorsque Pro-Stitcher matelasse, la partie du motif qui a été matelassée prend une couleur or à l'écran. À tout moment, vous pouvez effacer ce « tracé » en choisissant le bouton <b>Clear Trace (Effacer le tracé)</b>. Si le matelassage du motif est en cours, sélectionnez d'abord le bouton <b>Pause</b>, puis <b>Clear Trace (Effacer le tracé)</b>. Ensuite, appuyez sur <b>Resume (Reprendre)</b> pour continuer à matelasser.</p>

# Quilter le motif

## Boutons de la barre latérale Quilting

	<b>Stitch (Piquer)</b> : Sélectionnez cette commande pour indiquer que Pro-Stitcher doit quilter, plutôt que tracer (sans coudre) le motif, le cadre de délimitation et/ou la zone.
	<b>Cut Thread (Coupe-fil)</b> : Ce bouton n'est disponible que sur les versions de HQ Infinity de Pro-Stitcher. Il active le coupe-fil Infinity qui coupe automatiquement le fil de canette lorsque la couture du motif est terminée.
	<b>Start (Départ)</b> : Un point d'arrêt sera réalisé au début de la couture. Réglez les paramètres du point d'arrêt à l'aide de l'onglet <b>Settings (Paramètres)</b> > bouton <b>Tie-offs (Points d'arrêt)</b> .
	<b>End (Fin)</b> : Un point d'arrêt sera réalisé à la fin de la couture. Réglez les paramètres du point d'arrêt à l'aide de l'onglet <b>Settings (Paramètres)</b> > bouton <b>Tie-offs (Points d'arrêt)</b> .
	<b>Pull-up On (Remontée activée)</b> : Sélectionnez <b>Pull-up On (Remontée activée)</b> pour que Pro-Stitcher actionne l'aiguille afin qu'elle remonte le fil de canette et désactive les moteurs pour vous permettre de déplacer la machine et de tirer le fil de canette. Appuyez sur <b>Resume (Reprendre)</b> pour continuer tout en maintenant les fils de bobine et de canette. Si vous ne sélectionnez aucune option, vous devrez tirer manuellement sur le fil de canette avant de démarrer la séquence de matelassage Pro-Stitcher.
	<b>Pull-up Auto (Remontée auto)</b> : Sélectionnez <b>Pull-up Auto (Remontée auto)</b> pour que Pro-Stitcher actionne l'aiguille afin qu'elle remonte le fil de canette et déplace automatiquement la machine sur le côté et se mette en pause pour vous permettre de tirer le fil de canette. Appuyez sur <b>Resume (Reprendre)</b> pour continuer tout en maintenant les fils de bobine et de canette. Si vous ne sélectionnez aucune option, vous devrez tirer manuellement sur le fil de canette avant de démarrer la séquence de matelassage Pro-Stitcher.
	<b>Trace Bounds (Tracer les limites)</b> : Sélectionnez cette commande pour que la machine trace le cadre de délimitation autour du motif. Si le bouton <b>Stitch (Piquer)</b> est également sélectionné, Pro-Stitcher matelasse le périmètre du cadre de délimitation au lieu de le tracer. Désactivez le bouton <b>Stitch (Piquer)</b> pour « mimer la couture » du cadre de délimitation.
	<b>Trace Area (Tracer la zone)</b> : Sélectionnez cette commande pour que la machine trace la zone. Si le bouton <b>Stitch (Piquer)</b> de la barre latérale est également sélectionné, Pro-Stitcher matelasse le périmètre du cadre de la zone au lieu de le tracer. Désactivez le bouton <b>Stitch (Piquer)</b> pour « mimer la couture » de la zone.


## Pour commencer à quilter



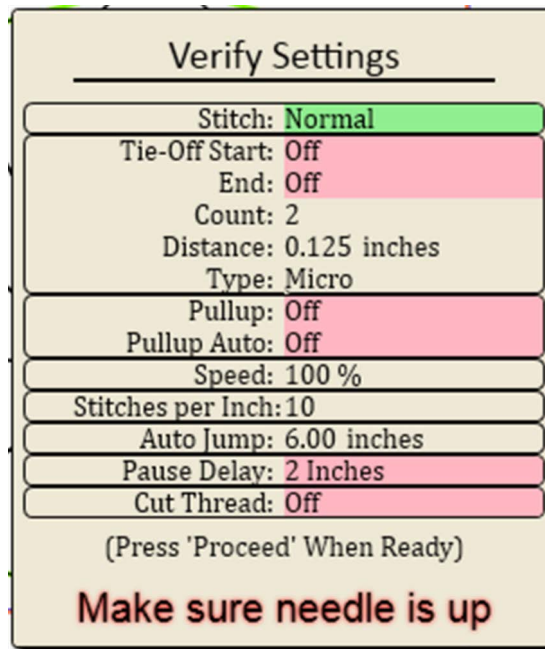
**Run (Exécuter)** : Une fois le motif modifié, positionné et prêt à être matelassé, sélectionnez l'onglet **Pro-Stitcher**, le bouton **Quilt (Quilter)**, puis **Run (Exécuter)**. (En bas à gauche de l'espace de travail).



Si les paramètres sont corrects, appuyez sur **Proceed (Continuer)** pour commencer à coudre. Sinon, appuyez sur **Cancel (Annuler)**.

-  **REMARQUE** : Si vous avez sélectionné l'option **Verify Settings before Quilting (Vérifier les paramètres avant de quilter)** dans les paramètres de quilt, une fenêtre contextuelle de vérification des paramètres apparaît pour vous permettre de révérifier les paramètres avant de matelasser.

Pour plus d'informations, voir **Pour vérifier les paramètres avant de quilter**.



## Pour choisir entre quilter ou tracer le motif, le cadre de délimitation, ou le périmètre de la zone



**Stitch (Piquer)** : Assurez-vous que le bouton **Stitch (Piquer)** de la barre latérale Pro-Stitcher est sélectionné pour que la machine matelasse le quilt en fonction des sélections effectuées. Pour désactiver le matelassage, appuyez sur le bouton en surbrillance **Stitch (Piquer)**. Si le bouton **Stitch (Piquer)** est désactivé, Pro-Stitcher trace le motif, le cadre de délimitation, ou le périmètre de la zone avec la machine mais ne matelasse pas. Sélectionnez à nouveau le bouton **Stitch (Piquer)** pour activer le matelassage.

## ***Pour que la machine arrête immédiatement de matelasser***



**Stop (Arrêt)** : Si vous devez arrêter immédiatement la machine pendant le quilting, appuyez sur **Stop (Arrêt)**.

À la différence de Pause, qui arrête doucement la machine, le bouton **Stop (Arrêt)** arrête immédiatement Pro-Stitcher. Afin de réduire le risque de déchirure du quilt au cas où l'aiguille serait coincée, Pro-Stitcher désactive également les moteurs.

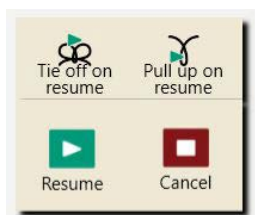
## ***Pour interrompre le quilting***

Il peut arriver que vous ayez besoin d'interrompre le matelassage pour régler les paramètres, remplacer une canette, réenfiler la machine. Vous pouvez modifier tous les paramètres de la barre latérale Pro-Stitcher lorsque la machine est en pause. Après avoir interrompu la machine, d'autres options sont également disponibles : Stitch (Piquer), reposition (repositionner), Opti-Stitch et New Start/End (nouveau point initial/final).



**Pause** : Appuyez sur le bouton **Pause** pour que la machine s'arrête doucement. Pro-Stitcher place un marqueur doré à l'écran sur le motif au point d'interruption. Pour apporter des modifications aux paramètres, sélectionnez **Modify (Modifier)**, puis **Reposition (Repositionner)**, ou Pro-Stitcher > **New Start/End (Nouveau point initial/final)**.

Pour reprendre le matelassage après une pause, appuyez sur **Resume (Reprendre)**. Vous pouvez choisir de faire un **Tie-off (Point d'arrêt)** après **Resume (Reprendre)** et/ou **Pull-up (Remontée)** après **Resume (Reprendre)** en sélectionnant ces boutons avant d'appuyer sur **Resume (Reprendre)**.




# Avant de coudre le motif sur le quilt


Avant de coudre un motif, il est conseillé de revérifier la position du motif par rapport au quilt. En regardant l'écran, déplacez le réticule autour du périmètre du motif et notez où se trouve l'aiguille au-dessus du quilt. Assurez-vous que la machine ne heurte pas les barres placées à l'arrière ou à l'avant du cadre.

En plus d'une vérification manuelle, utilisez les deux options **Trace (Tracer)** pour vérifier la position du cadre de délimitation du motif ou de la zone définie par rapport au quilt.

## *Pour vérifier la position du cadre de délimitation du motif sur le quilt*

	<p><b>Trace Bounds (Tracer les limites)</b> : Désactivez le bouton <b>Stitch (Piquer)</b>. Sélectionnez <b>Trace Bounds (Tracer les limites)</b>, puis <b>Run (Exécuter)</b>.</p> <p>Pro-Stitcher déplace la machine autour du périmètre du motif, en suivant le cadre de délimitation bleu. Regardez la position de l'aiguille pendant que la machine trace le cadre de délimitation du motif pour vous assurer que le motif sera quilté à l'endroit prévu. Si le bouton <b>Stitch (Piquer)</b> est activé (en surbrillance), Pro-Stitcher matelasse le cadre de délimitation au lieu de le tracer.</p>
---	--

## *Pour vérifier la position de la zone définie sur le quilt*

	<p><b>Trace Area (Tracer la zone)</b> : Désactivez le bouton <b>Stitch (Piquer)</b>. Sélectionnez <b>Trace Area (Tracer la zone)</b>, puis <b>Run (Exécuter)</b>. Pro-Stitcher déplace la machine autour du périmètre de la zone définie, représentée par des lignes roses/violettes sur l'écran. Regardez la position de l'aiguille pendant que la machine trace le périmètre de la zone pour s'assurer que le motif sera quilté à l'endroit prévu. Si le bouton <b>Stitch (Piquer)</b> est activé (en surbrillance), Pro-Stitcher matelasse le périmètre de la zone au lieu de le tracer.</p>
---	---

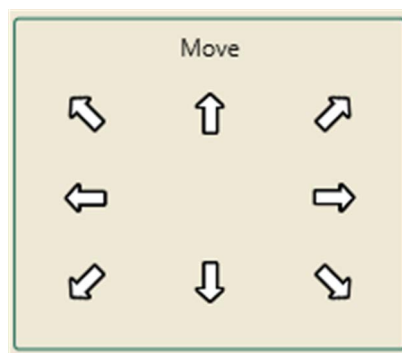
# Déplacer la machine à quilter avec Pro-Stitcher

La commande Move (Déplacer) déplace la machine à quilter dans l'une des huit directions indiquées par les flèches sur l'écran.

## *Pour modifier la vitesse de déplacement de la machine*


- Le nombre dans la case de la barre latérale Move (Déplacer) indique la vitesse de déplacement de la machine. Appuyez sur le **signe plus (+)** pour augmenter la vitesse de déplacement. Appuyez sur le **signe moins (-)** pour diminuer la vitesse de déplacement. Ou sélectionnez la case de nombre et entrez une valeur (de 1 à 50) dans le pavé numérique qui apparaît puis appuyez sur **Enter (Entrée)**.

## *Pour déplacer la machine à quilter depuis Pro-Stitcher*




- Appuyez sur un bouton de flèche en le maintenant enfoncé. Le bouton de flèche sélectionné devient un bouton Stop (Arrêt). La machine se déplace dans la direction sélectionnée jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton.

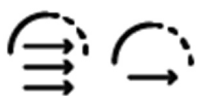
## *Pour effectuer un déplacement continu*

	<p><b>Continuuous (Continu)</b> : Au lieu de garder le doigt sur la touche fléchée, sélectionnez <b>Continuuous (Continu)</b>. Ensuite, appuyez sur une touche fléchée et relâchez-la. Le bouton fléché sélectionné se transforme en bouton <b>Stop (Arrêt)</b>. La machine se déplace dans la direction sélectionnée jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton Stop (Arrêt).</p>
---	--

## *Pour coudre une ligne droite à l'aide des boutons Move (Déplacer)*

	<p><b>Stitch (Piquer)</b> : Sélectionnez le bouton <b>Stitch (Piquer)</b>. Appuyez sur un bouton de flèche en le maintenant enfoncé. Le bouton fléché sélectionné se transforme en bouton <b>Stop (Arrêt)</b>. La machine matelasse une ligne dans la direction sélectionnée jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton de flèche.</p>
---	---







Vous pouvez aussi sélectionner **Stitch (Piquer)** et **Continuous (Continu)**. Ensuite, appuyez sur (et relâchez) un bouton de flèche. Le bouton fléché sélectionné se transforme en bouton **Stop (Arrêt)**. La machine matelasse dans la direction sélectionnée jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton **Stop (Arrêt)**.

- ✧ **Conseil pour quilter à la machine : Quilting en ligne droite** Utilisez les options Move (Déplacer) et Stitch (Piquer) pour matelasser des lignes droites pour les applications suivantes : coudre dans la couture, bordures en touches de piano, bâti de bordure et hachures croisées. Si vous sélectionnez également **Continuous (Continu)**, vous pouvez placer les deux mains sur le quilt pour vous assurer que le dessus et les bords du quilt sont bien à plat.

## Utiliser Pro-Stitcher comme verrouillage de l'axe horizontal ou vertical

Si vous utilisez la fonction de verrouillage de l'axe de Pro-Stitcher, vous pourrez matelasser des lignes horizontales et verticales qui seront parfaitement d'équerre avec le cadre.

### *Pour coudre une ligne horizontale ou verticale avec le verrouillage de l'axe*

	<b>Horizontal Channel Lock (Verrouillage de l'axe horizontal)</b> : Sélectionnez <b>Horizontal</b> pour verrouiller Pro-Stitcher afin qu'il matelasse uniquement dans le sens horizontal. Appuyez sur le bouton <b>Start/Stop (Marche/Arrêt)</b> sur les poignées de la machine et déplacez la machine pour matelasser la ligne de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche.
	<b>Vertical Channel Lock (Verrouillage de l'axe vertical)</b> : Sélectionnez <b>Vertical</b> pour verrouiller Pro-Stitcher afin qu'il matelasse uniquement dans le sens vertical. Appuyez sur le bouton <b>Start/Stop (Marche/Arrêt)</b> sur les poignées de la machine et déplacez la machine pour matelasser la ligne de haut en bas ou de bas en haut.

- **IMPORTANT** : Assurez-vous que les **engrenages** ou les leviers de chariot sont en position engagée. Vous pouvez alors utiliser manuellement les poignées de la machine à quilter pour matelasser des lignes horizontales ou verticales.

- **IMPORTANT** : Si vous utilisez une HQ Sixteen avec Pro-Stitcher, passez en commande manuelle avant d'utiliser les poignées.

- ✧ **Conseil pour quilter à la machine : Pour matelasser une ligne à plomb avec Pro-Stitcher.** Assurez-vous que le dessus du quilt est chargé d'équerre sur le cadre en matelassant une ligne à plomb horizontale sur le haut du molleton et de la doublure. Sélectionnez **Horizontal Channel Lock (Verrouillage de l'axe horizontal)**, appuyez sur le bouton **Start/Stop (Marche/Arrêt)** sur les poignées de la machine, et matelassez une ligne à plomb à environ un pouce du haut du molleton et de la doublure du quilt. Ensuite, alignez le bord supérieur du dessus du quilt avec la ligne à plomb et bâtissez près du bord de manière à ce que la couture soit couverte par le biais.

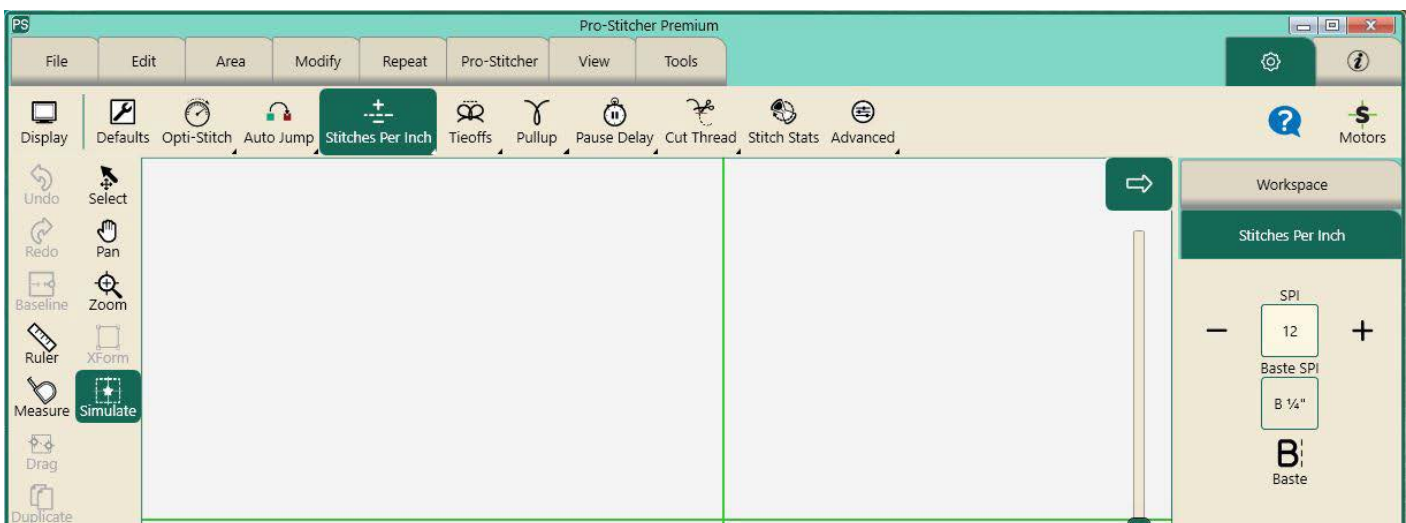
# Utilisation de Pro-Stitcher pour le bâti

Utilisez la fonction **Baste (Bâti)** de Pro-Stitcher à tout moment pour bâti. Bâissez le long du bord supérieur et des côtés de votre quilt et matelassez également de longs points de bâti pour sécuriser les zones qui seront quiltées par la suite lorsque vous progresserez dans votre travail de quilting. Vous pouvez même bâti un quilt pour le quilting à la main.



## *Pour régler la longueur de vos points de bâti*

Réglez la longueur du point de bâti souhaitée sous l'onglet **Settings (Paramètres) > Stitches per Inch (Points par pouce) > bouton Baste (Bâti)**. Utilisez les boutons **Plus** ou **Moins** pour régler la longueur de point.



## *Pour utiliser le point de bâti*

Chaque fois que vous souhaitez bâti, choisissez simplement l'onglet **Pro-Stitcher > bouton Baste (Bâti)**. Basculez entre le point de bâti et le point de matelassage en activant (vert foncé) ou en désactivant le bouton **Baste (Bâti)**.

✂ **Conseil de quilting** : Assignez le bouton Baste (Bâti) comme l'un de vos boutons d'accès rapide à gauche de l'espace de travail afin qu'il soit toujours à portée de main !


# Record (Enregistrer)

Pro-Stitcher peut enregistrer le mouvement de la machine à quilter. Par exemple, enregistrez vos motifs en piqué libre ou votre signature pour que Pro-Stitcher quilte votre signature sur vos quilts.

- Sélectionnez l'onglet **Pro-Stitcher** > bouton **Record (Enregistrer)**.

## ***Pour basculer sur le quilting en piqué libre si vous avez le chariot EZ***

- Sélectionnez l'onglet **Pro-Stitcher**, puis le bouton **Gears (Engrenage)** pour désengager les engrenages de la crémaillère. Les engrenages de l'icône deviennent violets. Vous pouvez maintenant quilter en piqué libre comme vous le souhaitez. Lorsque vous êtes à nouveau prêt(e) à quilter avec Pro-Stitcher, sélectionnez le bouton **Gears (Engrenages)** et engagez à nouveau les engrenages.

	<p>Le bouton orange <b>Gears (Engrenages)</b> indique que les engrenages sont engagés. C'est le mode que vous utiliserez pour la plupart des travaux de quilting informatisés avec Pro-Stitcher. Si vous <b>enregistrez</b> alors que les engrenages sont engagés, Pro-Stitcher enregistre en fonction des mouvements des engrenages et il y aura une légère traction sur la machine à quilter lorsque vous la déplacez.</p> <p>Pour faciliter les déplacements de la machine, appuyez sur le bouton <b>Gears (Engrenages)</b> et désélectionnez-le. Pro-Stitcher enregistrera en fonction des encodeurs de la machine à quilter. L'image du bouton passe au violet et est barré par une ligne pour indiquer que les moteurs sont désengagés. (Si vous disposez d'un chariot avec des leviers manuels, vous devrez aussi relever manuellement les leviers pour désengager les engrenages.)</p>
---	--


## ***Pour basculer sur le quilting en piqué libre si vous avez un chariot à libération manuelle avec des leviers***


- Sélectionnez l'onglet **Pro-Stitcher**, puis le bouton **Gears (Engrenage)** pour enregistrer en fonction des encodeurs de la machine. Remontez manuellement les leviers pour passer de l'utilisation du quilting assisté par ordinateur au quilting en piqué libre. Pour reprendre l'utilisation de Pro-Stitcher, abaissez manuellement les leviers.


## **Enregistrer les mouvements de votre quilting en piqué libre**

## ***Pour enregistrer le piqué libre***

- Sélectionnez l'**onglet Pro-Stitcher > bouton Record (Enregistrer)**. Sélectionnez le bouton **Record (Enregistrer)** dans la barre latérale Enregistrer. Commencez à quilter le motif à enregistrer. Quand vous avez terminé, sélectionnez à nouveau le bouton **Record (Enregistrer)**. Sauvegardez le motif sur l'ordinateur (sélectionnez **Save (Enregistrer)**, puis **Selected (Sélectionné)**).

 **Conseil pour quilter à la machine** : Ajouter l'enregistrement à un motif existant. Chargez un motif et positionnez le réticule à l'endroit où vous voulez commencer l'enregistrement du piqué. Une ligne de points relie le point final du motif et la position du réticule lorsque l'enregistrement commence.

 **REMARQUE** : Lorsque vous ajoutez un élément à un motif existant, sélectionnez le motif et votre motif en piqué libre dans l'ordre dans lequel vous souhaitez qu'ils soient matelassés, puis sélectionnez **Baseline (Établir comme référence)**. Vous avez créé un nouveau motif unique qui peut être nommé, enregistré et/ou manipulé comme tout autre motif de la bibliothèque. Sélectionnez les deux motifs lorsque l'enregistrement est terminé, puis établissez-les comme référence pour les connecter


 **Conseil pour quilter à la machine** : Si vous avez une machine présentant des boutons programmables sur les poignées, utilisez le bouton étoile de la poignée gauche pour commencer et terminer l'enregistrement. Utilisez le bouton losange de la poignée droite pour placer des points pour le marquage.

## ***Pour marquer et enregistrer des lignes droites***

**Mark (Marquer)** est similaire à **Record (Enregistrer)**, mais au lieu d'enregistrer en continu pendant que vous déplacez la machine, cette fonction enregistre une ligne droite entre chaque point marqué.

1. Déplacez la machine à quilter jusqu'au point où vous voulez commencer une ligne droite et sélectionnez **Mark (Marquer)** sur la barre latérale Enregistrer.
2. Déplacer la machine jusqu'à l'endroit où vous voulez terminer la ligne droite et sélectionnez **Mark**.


Continuez le marquage le long de la ligne, matelassez la ligne, ou sauvegardez-la en tant que motif pour un usage ultérieur.

 **Conseil pour quilter à la machine** : Enregistrer les lignes de couture dans les coutures. Déplacez la machine à quilter au début de la couture du quilt et sélectionnez **Mark (Marquer)** pour enregistrer le premier point de la ligne. Ensuite, déplacez la machine vers un autre point de la couture et appuyez sur **Mark**. Continuez le marquage des points le long de la couture pour enregistrer des lignes droites entre chaque point marqué. Le motif marqué peut alors être matelassé ou enregistré pour matelasser à d'autres endroits du quilt.

## Pour ajouter des sauts à votre motif enregistré

Insérez un point de saut dans votre motif à tout moment pendant l'enregistrement ou le marquage.

- Arrêtez l'**enregistrement** ou le **marquage**, puis sélectionnez **Jump (Sauter)**. Continuez de déplacer la machine, mais aucune ligne de points n'est enregistrée jusqu'à sélectionner de nouveau **Record (Enregistrer)** ou **Mark (Marquer)**. Les lignes de saut se présentent sous la forme de lignes pointillées.

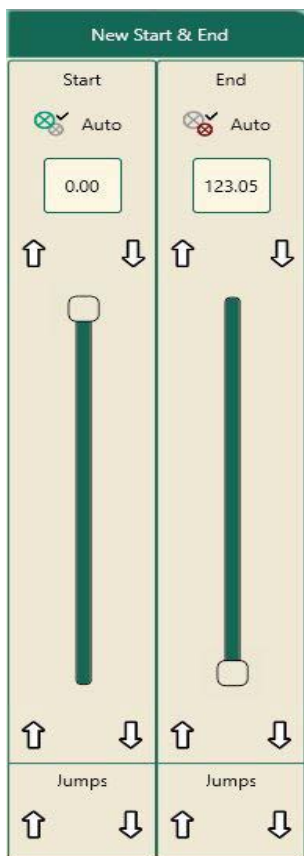
 **REMARQUE** : Assurez-vous que la fonction Auto Rotate (Rotation automatique) est désactivée sur la tablette. Cela garantit que l'écran fonctionne correctement pendant que vous enregistrez le piqué libre.

## Modifier le point initial ou final d'un motif

Si le fil casse ou que la canette n'a plus de fil, vous avez alors besoin de démarrer le quilting à partir d'un autre point que le point initial du motif. De même, vous pouvez être amené à changer le point initial et/ou final du motif et à quilter uniquement une partie du motif.

- Choisissez l'onglet **Pro-Stitcher > bouton New Start & End (Nouveau point initial & final)**

La barre latérale comprend deux colonnes. Celle de gauche contient les outils pour le point initial et celle de droite contient les outils relatifs au point final.





## ***Pour commencer à quilter à partir d'un autre point que le point initial du motif***

- Positionnez l'aiguille où vous souhaitez débiter le matelassage et sélectionnez **Start Auto (Début automatique)**. Le point du motif le plus proche du réticule sera le nouveau point initial. Vous pouvez aussi utiliser le curseur de la barre de défilement de gauche pour déplacer le point initial vers une nouvelle position dans le motif. Ou encore, utiliser les flèches de part et d'autre de la barre de défilement, saisir une valeur dans la case de nombre du segment ou utiliser les flèches de saut.

## ***Pour terminer de quilter à un autre point que le point final du motif***

- Positionnez l'aiguille où vous souhaitez terminer le matelassage et sélectionnez **Stop Auto (Fin automatique)**. Le point du motif le plus proche du réticule sera le nouveau point final. Vous pouvez aussi utiliser le curseur de la barre de défilement de droite pour déplacer le point final vers une nouvelle position dans le motif. Ou encore, utiliser les flèches de part et d'autre de la barre de défilement, saisir une valeur dans la case de nombre du segment ou utiliser les flèches de saut.

 **REMARQUE** : Si vous sélectionnez un point initial situé au-delà du point final actuel dans le motif, le point final est réglé pour suivre le point initial. De même, si vous sélectionnez un point final situé avant le point initial actuel dans le motif, le point initial est réglé pour précéder le point final.

 **REMARQUE** : Si les boutons **Start Auto (Début automatique)** ou **Stop Auto (Fin automatique)** sont sélectionnés, les points initial ou final continuent de se déplacer en même temps que vous déplacez la machine et le réticule. Sélectionnez à nouveau **Start Auto (Début automatique)** ou **Stop Auto (Arrêt automatique)** lorsque le point initial ou final se trouve à l'endroit souhaité. Cela le verrouillera. Vous pouvez ensuite déplacer librement la machine sans apporter d'autre modification au point initial/final.

## ***Pour régler les points initial et final avec les curseurs de barres de défilement***

La barre de défilement de gauche contrôle le point initial et la barre de défilement de droite contrôle le point final.

- Déplacez le curseur de la barre de défilement pour déplacer le point. Utilisez les flèches vers la gauche et la droite situées au-dessus et au-dessous des barres de défilement pour affiner la sélection afin de positionner précisément le nouveau point initial ou final.

## ***Pour configurer un point initial ou final à un point de saut dans le motif***

- Pour les motifs dotés de plusieurs points de saut, appuyez sur l'une des deux flèches (avant ou arrière) sous Jumps (Sauts) pour déplacer le point initial ou final au point de saut suivant dans le motif.

## ***Pour configurer un point initial ou final à un certain segment du motif***

- Si vous connaissez le numéro du segment, appuyez sur la case du numéro de segment et saisissez le numéro de segment souhaité.

## ***Pour configurer un point initial ou final à un point spécifique dans le motif***

- Positionnez le réticule à l'endroit exact du motif où vous souhaitez commencer à coudre. Appuyez deux fois sur Auto au-dessous de Start (Début) pour définir le nouveau point initial.

## Conseil pour quilter à la machine : *reprise après une rupture de fil ou un changement de canette*

Si le fil casse pendant le matelassage, appuyez sur **Pause**. Corrigez le problème en enfilant à nouveau la machine ou en changeant la canette.

- Sélectionnez l'onglet **Pro-Stitcher**, puis le bouton **New Start/End (Nouveau point initial/final)**.
- Appuyez sur le bouton **Start Auto (Début automatique)**.
- Appuyez sur **Unlock Motors (Déverrouiller les moteurs)**.
- Déplacez l'aiguille de la machine à l'endroit du quilt où vous voulez recommencer à matelasser. Le réticule sur l'écran se déplace à la position correspondante sur le motif. Appuyez à nouveau sur Start Auto (Début automatique).
- Si vous devez affiner la position du nouveau point initial dans le motif, utilisez les flèches montante ou descendante au-dessus de la barre jusqu'à atteindre exactement la position souhaitée.
- Relevez votre fil de canette et faites un point d'arrêt (si vous le souhaitez) avant de reprendre, sauf si vos paramètres sont configurés pour relever automatiquement le fil et faire un point d'arrêt.
- Appuyez sur **Resume (Reprise)** pour continuer à quilter.

Si le quilt a bougé légèrement et que le point sur le motif ne correspond pas exactement au point sur le quilt, déplacez l'aiguille à l'endroit exact du quilt qui correspond au nouveau point initial qui vient d'être configuré.












Sélectionnez ensuite **Modify (Modifier) > Reposition (Repositionner)** et utilisez la fonction **Nudge (Déplacer par incréments)** avec une petite valeur (telle que 0,05) pour positionner l'aiguille à la position de départ exacte.

Vérifiez bien les paramètres **Tie Off (Point d'arrêt)** et **Pull-up (Remontée)**, puis appuyez sur **Resume (Reprendre)** pour continuer de coudre le motif.

# Onglet View (Affichage)



Les options de l'onglet View (Affichage) vous permettent de spécifier les éléments qui s'affichent dans l'espace de travail. L'un de ces boutons peut être ajouté à la barre d'outils d'accès rapide pour basculer facilement entre afficher et masquer l'élément.


## Boutons du ruban de l'onglet View (Affichage)

	<b>Rulers (Règles)</b> : Sélectionnez ce bouton pour masquer ou afficher les règles situées dans les parties supérieure et latérale de l'espace de travail. Ce bouton peut être ajouté à la barre d'outils d'accès rapide pour afficher ou masquer rapidement les règles.
	<b>Grid (Grille)</b> : Sélectionnez cette option pour masquer ou afficher la grille de l'espace de travail. Ce bouton peut être ajouté à la barre d'outils d'accès rapide pour activer ou désactiver rapidement la grille de l'espace de travail.
	<b>Scroll (Défilement)</b> : Sélectionnez ce bouton pour masquer ou afficher les barres de défilement situées en bas et à droite de l'espace de travail. Utilisez les barres de défilement pour vous déplacer de haut en bas ou de gauche à droite. Ce bouton peut être ajouté à la barre d'outils d'accès rapide pour afficher ou masquer rapidement les barres de défilement.
	<b>Transparency (Transparence)</b> : Sélectionnez ce bouton pour masquer ou afficher l'espace de travail légèrement au-dessous des zones d'écran Pro-Stitcher au-delà de l'espace de travail principal, comme au-dessous des boutons du ruban, de la barre latérale, de la barre d'état et des barres d'outils.
	<b>Area (Zone)</b> : Sélectionnez ce bouton pour masquer ou afficher le cadre de zone rose/violet. Ce bouton peut être ajouté à la barre d'outils d'accès rapide pour basculer rapidement entre afficher et masquer le cadre de zone.
	<b>Design (Motif)</b> : Sélectionnez ce bouton pour masquer ou afficher le motif dans l'espace de travail. Ce bouton peut être ajouté à la barre d'outils d'accès rapide.
	<b>Bounds (Limites)</b> : Sélectionnez ce bouton pour masquer ou afficher le cadre de délimitation bleu autour du ou des motifs sélectionnés. Ce bouton peut être ajouté à la barre d'outils d'accès rapide pour afficher ou masquer rapidement le cadre de délimitation.
	<b>Rubber Band (Élastique)</b> : Sélectionnez ce bouton pour masquer ou afficher l'élastique autour du ou des motifs sélectionnés. L'élastique présente la plus petite surface requise par l'ensemble du motif.
	<b>Jumps (Sauts)</b> : Sélectionnez ce bouton pour masquer ou afficher la trajectoire de la machine entre les points de saut, ou les endroits où vous devez arrêter de coudre, effectuer un point d'arrêt, puis continuer à coudre au prochain point initial. Ce bouton peut être ajouté à la barre d'outils d'accès rapide pour activer ou désactiver rapidement la (les) trajectoire(s) de la machine.
	<b>Start End (Initial/Final)</b> : Sélectionnez ce bouton pour masquer ou afficher les points initial et final de quilting dans un motif. Ce bouton peut être ajouté à la barre d'outils d'accès rapide pour activer ou désactiver rapidement les points initial et final.
	<b>Design Points (Points du motif)</b> : Sélectionnez ce bouton pour masquer ou afficher les points d'un motif. C'est utile lorsque vous sélectionnez un nouveau point initial ou final à l'aide des fonctions Start Auto (Début automatique) ou End Auto (Fin automatique).

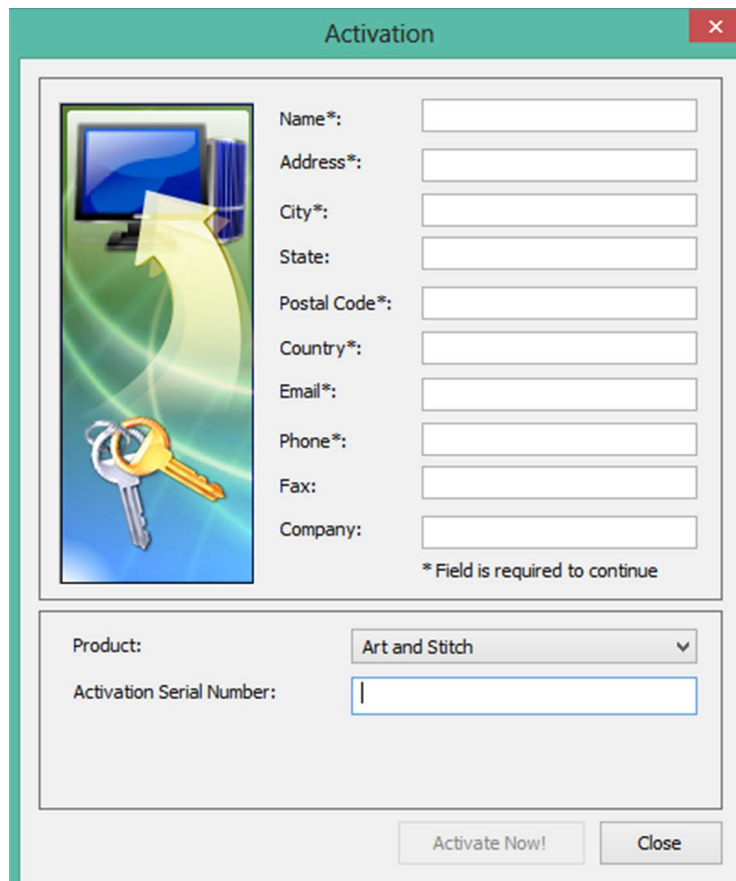


# Onglet Tools (Outils)

-  **REMARQUE** : Si vous avez acheté votre Pro-Stitcher avant janvier 2020, il est possible que le logiciel *Art & Stitch* soit installé sur votre tablette. Toutes les machines achetées après janvier 2020 disposent uniquement de Pro-Stitcher Designer.
-  **REMARQUE** : Vous ne verrez un bouton sur le ruban de l'onglet Tools (Outils) que si le programme est installé sur votre tablette ou votre ordinateur.

	<b>Pro-Stitcher Designer (PSD)</b> : Sélectionnez cette commande pour passer le ou les motifs sélectionnés à Pro-Stitcher Designer, sélectionnez <b>l'onglet Tools (Outils)</b> , puis le bouton <b>PSD</b> . Si Pro-Stitcher Designer a déjà été activé sur votre tablette, votre motif sera ouvert dans une nouvelle page de motif. Si PSD n'a pas encore été enregistré, un écran d'enregistrement apparaîtra.
---	---

**Pro-Stitcher Designer** est un logiciel complet permettant de numériser et de modifier les motifs de quilting. Il est inclus avec Pro-Stitcher. Pro-Stitcher peut transférer rapidement et facilement les motifs à Pro-Stitcher Designer pour vous permettre d'utiliser les outils de Pro-Stitcher Designer pour modifier les motifs comme vous le souhaitez. Pro-Stitcher Designer s'exécute automatiquement en arrière-plan au démarrage de Pro-Stitcher. La transmission de fichiers de Pro-Stitcher vers Pro-Stitcher Designer est donc très rapide. Pour matelasser des motifs créés ou modifiés dans Pro-Stitcher Designer, le programme doit être activé. Vous trouverez des instructions d'activation à l'adresse [www.ProStitcher.com](http://www.ProStitcher.com).



Activation

Name\*:

Address\*:

City\*:

State:

Postal Code\*:

Country\*:

Email\*:

Phone\*:

Fax:

Company:

\* Field is required to continue

Product:

Activation Serial Number:

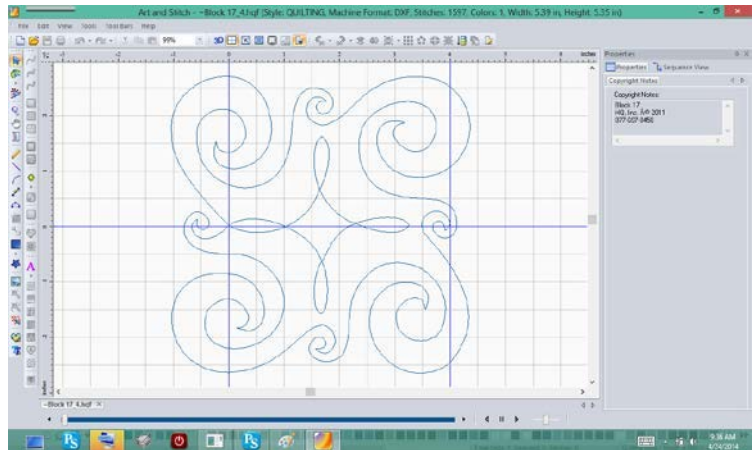
Activate Now! Close

## Pour transférer un motif vers Pro-Stitcher Designer

1. Sélectionnez **Tools (Outils)**, puis **Pro-Stitcher Designer**. Le motif sera ouvert dans une nouvelle page de motif.
2. Lorsque le motif est transféré dans Pro-Stitcher Designer, les informations de position sont conservées ; tant que le motif n'est pas déplacé dans Pro-Stitcher Designer, il reste exactement au même emplacement lorsqu'il est à nouveau transféré vers Pro-Stitcher.

Transférez le motif modifié dans l'espace de travail de Pro-Stitcher en appuyant sur l'onglet du bouton **Home (Accueil) > bouton Send (Envoyer)**.

- △ **ATTENTION** : Si un motif est ouvert dans Pro-Stitcher Designer et que vous n'utilisez pas le logiciel Pro-Stitcher et que vous appuyez sur le bouton Pro-Stitcher pour transférer le motif vers Pro-Stitcher, le motif sera sauvegardé dans son état actuel avec le nom qu'il avait lors de son ouverture. Cela pourrait entraîner l'écrasement involontaire du fichier motif. Afin d'éviter cela, sauvegardez toujours le motif avec un nouveau nom lorsqu'il est ouvert directement dans Pro-Stitcher Designer.



## Licence

Lorsque vous utilisez Pro-Stitcher Designer pour la première fois, vous devez saisir certaines informations pour activer la licence. Reportez-vous aux instructions figurant sur le site Web de Pro-Stitcher Designer, [www.ProStitcher.com](http://www.ProStitcher.com), pour procéder à l'activation hors ligne. Comme toutes les connexions réseau ont été intentionnellement désactivées sur l'ordinateur Pro-Stitcher pour empêcher le téléchargement de virus ou de mises à jour susceptibles de nuire aux performances de Pro-Stitcher, vous devrez respecter les instructions d'activation hors ligne.

## Utilisation d'une souris ou d'un clavier avec Pro-Stitcher Designer












De nombreuses fonctions de Pro-Stitcher Designer sont beaucoup plus simples lorsque l'on utilise une souris et un clavier. Certaines fonctions de Pro-Stitcher Designer requièrent l'utilisation d'un clavier.

L'ordinateur Pro-Stitcher fonctionne avec la plupart des souris et claviers USB avec et sans fil. Branchez le clavier, la souris, ou le dongle sans fil à un port USB disponible, attendez une minute pour permettre à Windows d'installer les pilotes appropriés, puis utilisez le clavier ou la souris. Un concentrateur USB peut être utilisé pour augmenter le nombre de ports USB disponibles. Vous pouvez acheter des claviers, souris et concentrateurs USB chez la plupart des détaillants de produits électroniques.

# Onglet Settings (Paramètres)

Utilisez les commandes de l'onglet Settings (Paramètres) pour établir vos préférences et les valeurs par défaut pour Pro-Stitcher.

## Boutons du ruban de l'onglet Settings (Paramètres)

	<b>Display (Écran)</b> : Sélectionnez cette commande pour activer ou désactiver le mode tactile, personnaliser la barre d'outils d'accès rapide et configurer Pro-Stitcher pour qu'il fonctionne au mieux avec votre tablette.
	<b>Defaults (Valeurs par défaut)</b> : Sélectionnez cette commande pour définir les valeurs par défaut de déplacement par incréments et de saut automatique.
	<b>Opti-Stitch</b> : Sélectionnez cette commande pour personnaliser la vitesse et l'accélération afin d'obtenir le point le plus précis pour votre machine et le motif choisi.
	<b>Auto Jump (Saut automatique)</b> : Sélectionnez cette commande pour remplacer temporairement la valeur par défaut du saut automatique. Appuyez sur le Signe Plus (+) pour augmenter ou sur le Signe Moins (-) pour réduire la longueur de saut automatique de la machine entre les points final et initial. Vous pouvez aussi appuyer sur la case de nombre et taper directement une valeur, puis appuyez sur <b>Enter (Entrée)</b> .
	<b>Stitches per Inch (Points par pouce)</b> : Sélectionnez cette commande pour configurer le nombre de points par pouce. Appuyez sur le signe plus (+) pour augmenter ou le signe moins (-) pour diminuer le nombre de points par pouce. Vous pouvez aussi appuyer sur la case de nombre et taper directement une valeur, puis appuyer sur Enter (Entrée).
	<b>Points d'arrêt</b> : Sélectionnez cette commande pour spécifier votre méthode préférée quant à la manière et le moment où Pro-Stitcher réalise des points d'arrêt.
	<b>Pull-up On (Remontée activée)</b> : Sélectionnez cette commande pour spécifier votre méthode préférée quant aux remontées de fil effectuées par Pro-Stitcher.
	<b>Pause Delay (Délai de pause)</b> : Sélectionnez cette commande pour spécifier vos préférences quant aux pauses effectuées par Pro-Stitcher pour vous permettre de terminer une remontée.
	<b>Cut Thread (Coupe-fil)</b> : Sélectionnez ce bouton pour que votre machine utilise son coupe-fil de canette intégré. (Disponible uniquement pour la HQ Infinity)
	<b>Stitch Stats (Statistiques de point)</b> : Le nombre de points que comporte le motif selon la longueur du point sélectionné. Le temps nécessaire à la couture du motif sélectionné s'affiche également, de même que la longueur (en pouces) de fil nécessaires pour compléter le motif.
	<b>Advanced (Avancé)</b> : Sélectionnez cette commande pour accéder aux paramètres plus rarement utilisés. Ces paramètres comprennent notamment la communication entre la machine à quilter et le Pro-Stitcher, le mode simulation et d'autres options.

# Mode tactile

Le mode tactile agrandit les éléments de l'interface utilisateur, tels que les onglets et les boutons, afin de vous permettre d'utiliser facilement votre doigt pour vos interactions avec le logiciel. Le mode tactile laisse également de la place pour afficher le nom sous les icônes des boutons de la barre d'outils.

Outils d'accès rapide en mode tactile :



Outils d'accès rapide avec le mode tactile désactivé :




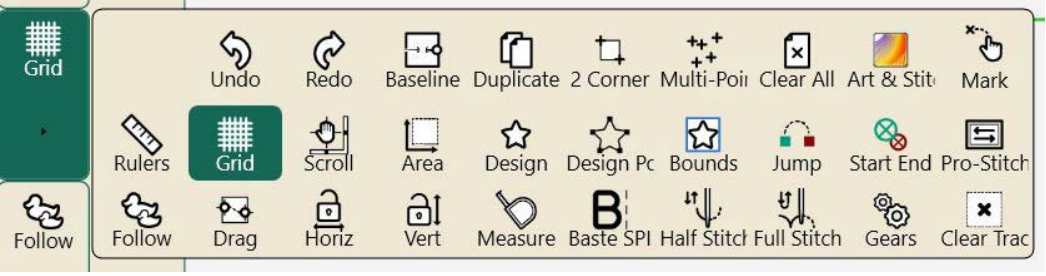



## ***Pour activer ou désactiver le mode tactile***

1. Sélectionnez l'onglet **Settings (Paramètres)**, puis le bouton de ruban **Display (Écran)**.
2. Dans la barre latérale Display (Écran), sélectionnez le bouton **Touch (Tactile)** pour activer ou désactiver le mode tactile. Lorsque le bouton est vert foncé, le mode tactile est activé.

# Pour personnaliser la barre d'outils d'accès rapide

Vous pouvez personnaliser la barre d'outils d'accès rapide pour qu'elle contienne les boutons correspondant aux fonctions que vous utilisez le plus fréquemment.

	<p>Sélectionnez l'onglet <b>Settings (Paramètres)</b> ; puis sélectionnez le bouton <b>Display (Écran)</b>.</p>
	<p>Appuyez sur le bouton <b>Assign (Attribuer)</b> dans la barre latérale Display (Écran). Cela place la barre d'outils d'accès rapide en mode Attribution.</p>
	<p>Recherchez une position ouverte sur la barre d'outils ou identifiez un bouton que vous souhaitez remplacer ; appuyez sur la petite flèche sur ce bouton. La liste des boutons disponibles s'affiche dans une fenêtre contextuelle à droite de la barre d'outils.</p> 
	<p>Sélectionnez l'outil que vous souhaitez ajouter à la barre d'outils d'accès rapide.</p>
	<p>Continuez à ajouter ou à modifier les outils ou quittez en sélectionnant à nouveau le bouton <b>Assign (Attribuer)</b>.</p>

# Paramètres par défaut de ProStitcher

## Paramètres par défaut de l'outil Nudge (Déplacer par incréments)

Cette valeur contrôle la distance par défaut de déplacement par incréments utilisée lors du repositionnement d'un motif (**onglet Modify (Modifier) > Reposition (Repositionner)**). Vous pouvez toujours remplacer la valeur par défaut dans la barre latérale Reposition (Repositionner).

### *Pour définir la valeur par défaut de déplacement par incréments*



- Sélectionnez **Settings (Paramètres) > Defaults (Valeurs par défaut)**. Appuyez sur la case de nombre de l'outil **Nudge (Déplacer par incréments)** et utilisez le pavé numérique pour saisir la distance (en pouces) de déplacement par incréments à utiliser pour repositionner des motifs. Puis, appuyez sur **Enter (Entrée)**. Vous pouvez entrer des distances par petits incréments, tels que 0,01 (pour un centième de pouce). Il s'agit de la valeur utilisée par Pro-Stitcher, sauf si vous la remplacez temporairement dans la barre d'outils Reposition (Repositionner).



## Valeur par défaut de saut automatique

Si un motif contient des sauts, ou des écarts non matelassés dans le chemin de motif, Pro-Stitcher peut se déplacer automatiquement sans matelasser le saut et commencer à matelasser à la fin du saut, ou s'interrompre au niveau du saut pour vous permettre de couper le fil avant de reprendre le matelassage au point initial suivant.

### **Conseil pour quilter à la machine : Évitez les sauts longs**

Plus le saut est long, plus le risque de casser le fil est important ou le quilt risque de se déformer lorsque la machine tire le fil jusqu'au point initial suivant. Configurez le seuil **Auto Jump (Saut automatique)** sur un nombre de pouces approprié pour que le quilt et le quilting restent homogènes.

 	Sélectionnez l'onglet <b>Settings (Paramètres)</b> ; puis, sélectionnez le bouton <b>Defaults (Valeurs par défaut)</b> .
	Dans la barre latérale Defaults (Valeurs par défaut), spécifiez le seuil (en pouces) auquel Pro-Stitcher doit marquer une pause pour vous permettre d'arrêter votre matelassage avant de faire le saut en appuyant sur la case comportant la longueur d'Auto Jump (Saut auto) et en saisissant la valeur en pouces à l'aide du pavé numérique contextuel. Appuyez sur Enter (Entrée).

-  **REMARQUE** : Si la distance de saut est inférieure au seuil **Auto Jump (Saut automatique)** (nombre de pouces saisi dans la case **Auto Jump (Saut automatique)**), Pro-Stitcher ne s'interrompt PAS pour vous permettre de couper le fil avant de sauter au point initial suivant et de commencer à matelasser. Si le saut est plus long que le seuil **Auto Jump (Saut automatique)**, Pro-Stitcher s'interrompt avant le saut pour vous permettre de couper le fil.
-  **REMARQUE** : Si les options **Tie Off (Point d'arrêt)** sont activées, Pro-Stitcher effectue un point d'arrêt aux points de saut initial et final, quelle que soit la méthode de saut utilisée. Si la fonction **Pull-up (Remontée)** est activée, Pro-Stitcher remonte le fil à la fin des sauts dépassant le seuil **Auto Jump (Saut automatique)**.

Le seuil Auto Jump (Saut automatique) par défaut est défini dans la barre latérale Defaults (Valeurs par défaut) (onglet Settings (Paramètres) > Defaults (Valeurs par défaut)). Vous pouvez cependant modifier temporairement ce seuil dans la barre latérale Auto Jump (Saut automatique) (onglet Settings (Paramètres) > Auto Jump (Saut automatique)).

### ***Pour modifier temporairement le seuil Auto Jump (Saut automatique)***

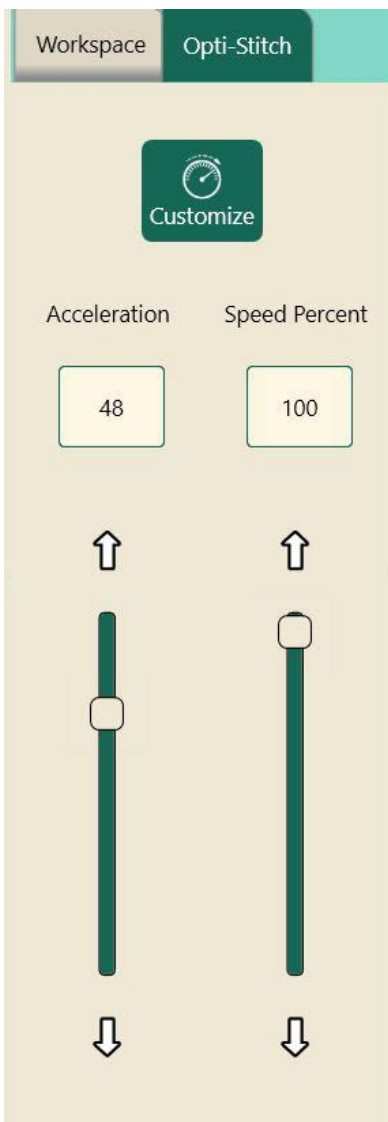
1. Ouvrez la barre latérale Auto Jump (Saut automatique) (onglet Settings (Paramètres) > Auto Jump (Saut automatique)).
2. Appuyez sur la case comportant le nombre et utilisez le pavé numérique contextuel pour entrer le seuil de saut automatique en pouces. Ensuite, appuyez sur Enter (Entrée). Appuyez sur le signe plus (+) pour augmenter ou sur le signe moins (-) pour diminuer le seuil Auto Jump (Saut automatique) de 0,5 pouce.

# Opti-Stitch

Opti-Stitch calcule automatiquement la vitesse et l'accélération de la machine en fonction du motif choisi et répond par une performance de point optimale. Avec Opti-Stitch, votre Pro-Stitcher ralentira et accélérera la machine de façon fluide au niveau des angles et des courbes. Les motifs, même les plus complexes, sont cousus rapidement et avec une excellente précision.

## Contrôle manuel de la vitesse et de l'accélération

Les valeurs par défaut des paramètres Opti-Stitch sont Accélération = 40 et Pourcentage = 100



Vous pouvez modifier la performance, si nécessaire, en réglant ces valeurs. Cela vous permet de personnaliser la relation entre la vitesse de quilting et la précision nécessaire pour quilter des motifs complexes.

Vous obtenez ainsi les points les plus précis de votre machine et des motifs choisis.

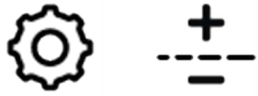
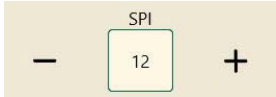
Pour modifier vos paramètres Opti-Stitch :

1. Sélectionnez l'onglet **Settings (Paramètres)** > onglet **Opti-Stitch**
2. Sélectionnez **Customize (Personnaliser)** dans la barre latérale.
3. Utilisez le curseur vertical ou les flèches haut/bas ou saisissez une valeur dans la case comportant le nombre pour chaque paramètre.

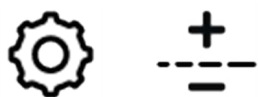



# Points par pouce

## Pour contrôler le nombre de points par pouce

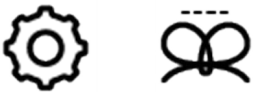





	Sélectionnez l'onglet <b>Settings (Paramètres)</b> ; puis sélectionnez le bouton <b>Stitches Per Inch (Points par pouce)</b> .
	Dans la barre latérale Stitches Per Inch (Points par pouce), appuyez sur le <b>signe plus (+)</b> pour augmenter ou sur le <b>signe moins (-)</b> pour diminuer le nombre de points par pouce. Vous pouvez aussi appuyer sur la case comportant le nombre et changer la valeur. Appuyez sur <b>Enter (Entrée)</b> .

## Pour définir la taille des points pour la fonction Baste Stitch (Point de bâti)

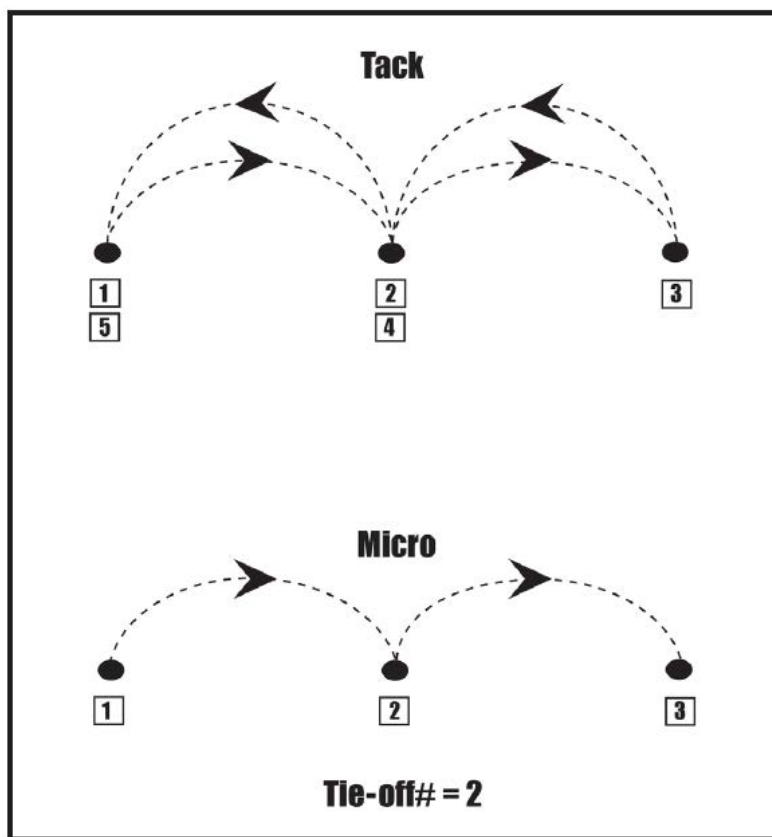
	Sélectionnez l'onglet <b>Settings (Paramètres)</b> ; puis sélectionnez le bouton <b>Stitches Per Inch (Points par pouce)</b> .
	Dans la barre latérale Stitches Per Inch (Points par pouce), appuyez sur le <b>signe plus (+)</b> pour augmenter ou sur le <b>signe moins (-)</b> pour diminuer la taille du point de bâti. Les choix disponibles sont <b>1/4" (pouce), 1/2" (pouce), 1" (pouce), 2" (pouces), 4" (pouces)</b> pour les tailles de point de bâti.



# Points d'arrêt

En effectuant un point d'arrêt au début et à la fin de la couture, les points sont bien attachés et ne risquent pas de se défaire. La fonction Tie Off (Point d'arrêt) vous permet de sélectionner votre méthode préférée pour déterminer la manière dont Pro-Stitcher effectue les points d'arrêt et leur emplacement.

	<p>Sélectionnez l'onglet <b>Settings (Paramètres)</b> ; puis sélectionnez le bouton <b>Tie-offs (Points d'arrêt)</b>.</p>
	<p>Appuyez sur le <b>signe plus (+)</b> de Tie-Off # (Nombre de points d'arrêt) pour augmenter ou sur le <b>signe moins (-)</b> pour diminuer comportant le nombre de points d'arrêt effectués par Pro-Stitcher. Vous pouvez aussi appuyer sur la case comportant le nombre et saisir une valeur à l'aide du pavé numérique, puis appuyer sur <b>Enter (Entrée)</b>.</p> <p> <b>REMARQUE</b> : le nombre spécifié est le nombre de points complets formés, et non le nombre de cycles d'aiguille. Par exemple, si le nombre de points d'arrêt est configuré sur 2 et que vous sélectionnez la méthode Micro, l'aiguille effectue trois cycles avant de commencer à coudre le motif.</p> <p>Ou alors, si vous sélectionnez la méthode Tack (Faufiler), l'aiguille effectue cinq cycles pour former deux points en avant et deux points en arrière.</p>
	<p>Appuyez sur le <b>signe plus (+)</b> de Distance pour augmenter ou sur le <b>signe moins (-)</b> pour diminuer la taille en pouces de chaque point d'arrêt.</p> <p>Vous pouvez aussi appuyer sur la case comportant le nombre et spécifier une valeur à l'aide du pavé numérique, puis appuyer sur <b>Enter (Entrée)</b>.</p>
	<p>Pour que Pro-Stitcher effectue un point d'arrêt au début du matelassage, sélectionnez le bouton <b>Start (Début)</b>.</p>
	<p>Pour que Pro-Stitcher effectue un point d'arrêt à la fin du matelassage, sélectionnez le bouton <b>End (Fin)</b></p>

**Pour sélectionner la méthode de point d'arrêt : Micro ou Tack (Faufiler)**



	<p>Appuyez sur <b>Tack (Faufiler)</b> pour sélectionner cette méthode de point d'arrêt. La méthode Tack (Faufiler) forme le nombre de points sélectionné en avançant dans le motif puis en revenant vers le point initial avant de commencer à matelasser le motif selon le nombre de PPP (points par pouce) normal. Pro-Stitcher arrête de matelasser juste avant le point final et effectue le nombre de points d'arrêt sélectionné jusqu'à la fin du motif.</p>
	<p>Appuyez sur <b>Micro</b> pour sélectionner cette méthode de point d'arrêt. La méthode Micro forme le nombre de points sélectionné en avançant dans le motif, puis commence selon le nombre de PPP (points par pouce) normal. Pro-Stitcher arrête de matelasser juste avant le point final et effectue le nombre de points d'arrêt sélectionné jusqu'à la fin du motif. La méthode Micro est plus discrète que la méthode Tack (Faufiler), car il n'y a pas d'accumulation de fil résultant d'un excédent de matelassage.</p>


# Point de remontée du fil de canette

Pro-Stitcher peut être réglé pour effectuer un point de remontée du fil de canette au début du matelassage d'un motif. Il déplace l'aiguille jusqu'au point initial du motif, effectue un cycle d'aiguille complet, puis se déplace sur le côté pour vous permettre de saisir les fils de la bobine et de la canette. Il peut aussi effectuer un cycle d'aiguille complet et désactiver les moteurs afin que vous puissiez déplacer la machine manuellement pour remonter le fil de canette.


## Contrôler la manière dont Pro-Stitcher gère les remontées de fil de canette


- Sélectionnez l'onglet **Settings (Paramètres)** > **Pull-up (Remontée)** pour ouvrir la barre latérale Pull-up (Remontée).

### *Pour activer les remontées du fil de canette*

	<b>Pull-up On (Remontée activée)</b> : Appuyez sur <b>Pull-Up On (Remontée activée)</b> pour que Pro-Stitcher effectue une remontée au début du motif et au début de chaque segment à la suite d'un saut qui dépasse le seuil Auto Jump (Saut automatique). Appuyez sur <b>Resume (Reprendre)</b> pour continuer de quilter le motif.
---	---

### *Pour activer les remontées automatiques du fil de canette*

	<b>Pull-up Auto (Remontée automatique)</b> : Activez l'option <b>Pull-up Auto (Remontée automatique)</b> pour que Pro-Stitcher déplace automatiquement la machine à quilter après le cycle d'aiguille pour vous permettre de saisir les deux fils. Appuyez sur <b>Resume (Reprendre)</b> pour continuer de quilter le motif.
---	--


-  **REMARQUE** : Si **Pull-Up Auto (Remontée automatique)** n'est pas sélectionné, mais que **Pull-Up On (Remontée activée)** est sélectionné, la machine à quilter effectue un cycle d'aiguille complet au point initial, puis désactive les moteurs. Cela vous permet de pousser manuellement la machine à quilter de côté pour tirer sur le fil de canette. Appuyez sur **Resume (Reprendre)** pour que la machine se remette en position et reprenne le quilting.

# Pause Delay (Délai de pause)

La fonction Pause Delay (Délai de pause) met la machine à quilter en pause peu après le début du matelassage d'un motif. Cela vous permet de couper les bouts de fil en toute sécurité.



Sélectionnez l'onglet **Settings (Paramètres)** > **Pause Delay (Délai de pause)** pour ouvrir la barre latérale Pause Delay (Délai de pause).

## *Pour configurer Pause Delay (Délai de pause)*

	<b>Pause Delay On (Délai de pause activé)</b> : Sélectionnez <b>On (Activé)</b> pour activer le délai de pause ; le bouton apparaîtra en vert foncé. Appuyez à nouveau dessus pour désactiver cette option.
---	---

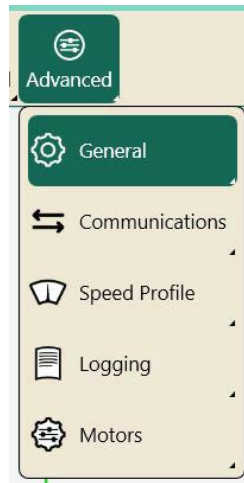
Vous pouvez définir le Délai de pause en **secondes** (temps jusqu'à la pause de la machine après le début du matelassage) ou en **pouces** (la longueur sur laquelle la machine matelasse avant de se mettre en pause). Vous pouvez choisir l'une ou l'autre de ces options.

## *Pour configurer Pause Delay (Délai de pause) en secondes*




	<b>Secondes</b> : Sélectionnez <b>Seconds (Secondes)</b> , puis appuyez sur le <b>signe plus (+)</b> pour augmenter ou sur le <b>signe moins (-)</b> pour diminuer le nombre de secondes avant la pause. Pro-Stitcher s'interrompt après le nombre de secondes indiqué pour vous permettre de couper les bouts de fil. Appuyez sur <b>Resume (Reprendre)</b> après avoir coupé les bouts de fil pour continuer à matelasser.
	<b>Pouces</b> : Sélectionnez <b>Inches (Pouces)</b> , puis appuyez sur le <b>signe plus (+)</b> pour augmenter ou sur le <b>signe moins (-)</b> pour diminuer le nombre de pouces matelassé par Pro-Stitcher avant de s'interrompre. Appuyez sur <b>Resume (Reprendre)</b> après avoir coupé les bouts de fil pour continuer à coudre.

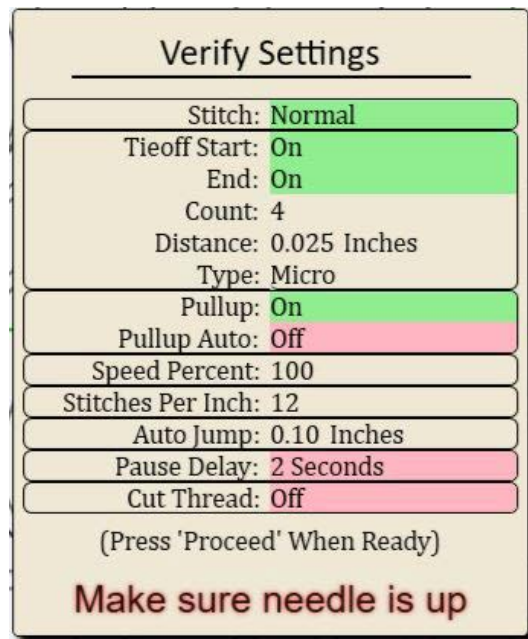
# Advanced Settings (Paramètres avancés)





Appuyez sur l'onglet **Settings (Paramètres)** > bouton **Advanced (Avancés)**. Une fenêtre contextuelle proposant 5 choix s'ouvre. Chacun de ces choix possède sa propre barre latérale.



## Général

 Thread Break Sensor	<p>Appuyez sur le bouton <b>Thread Break Sensor on/off (Capteur de rupture de fil activé/désactivé)</b> pour l'activer ou le désactiver. Il est activé lorsque le bouton est foncé. Si l'alarme de rupture de fil est déclenchée et que cette option est activée, Pro-Stitcher s'interrompt en cas de rupture de fil. Si elle est désactivée, Pro-Stitcher ignore la rupture de fil et continue à matelasser.</p> <p> <b>REMARQUE</b> : Le capteur de rupture de fil n'est disponible que sur certaines machines.</p>
 Verify Before Quilt	<p>Appuyez sur le bouton <b>Verify Before Quilt (Vérifier les paramètres avant de quilter)</b> pour que Pro-Stitcher affiche une fenêtre contextuelle avec tous les paramètres actuels. Cela vous donne la possibilité de vérifier que tout est bien configuré avant de matelasser. Si vous ne voulez pas que cette fenêtre s'affiche, désactivez le bouton.</p>



 <p>Keep Motors Locked</p>	<p>Activez le bouton <b>Keep Motors Locked (Garder les moteurs verrouillés)</b> si vous souhaitez que Pro-Stitcher verrouille les moteurs de la machine et l'empêche de bouger une fois qu'elle a terminé le matelassage d'un motif. Si vous ne souhaitez pas que les moteurs se verrouillent à la fin du matelassage du motif, désactivez ce bouton.</p>
 <p>Simulation On/Off</p>	<p>Pour basculer vers l'exécution de Pro-Stitcher en mode Simulation sur l'ordinateur tablette Pro-Stitcher, sélectionnez le bouton <b>Simulation On/Off (Activé/Désactivé)</b>. Lorsque vous activez le mode Simulation, le bouton Simulate (Simuler) apparaît dans la barre d'outils de l'espace de travail.</p>
 <p>Load Start Point At Crosshairs</p>  <p>Load Point to Point</p>	<p>Choisissez d'ouvrir un motif au niveau du réticule ou au point final des derniers motifs sélectionnés.</p>

# Mode Simulation

Vous pouvez créer une version de simulation du logiciel Pro-Stitcher qui vous permet de l'utiliser en mode simulation sur un ordinateur utilisant Microsoft Windows 7 ou version ultérieure. Il fonctionne également sur la tablette Pro-Stitcher elle-même, qu'elle soit ou non reliée à la machine à quilter. L'utilisation de la simulation vous permet d'avoir avec vous l'ordinateur tablette ou un ordinateur portable pendant une formation à Pro-Stitcher et d'utiliser les fonctions du logiciel bien que l'ordinateur ne soit pas relié à une machine à quilter. Vous pouvez par exemple rester confortablement installé(e) et utiliser les outils de Pro-Stitcher pour apprendre et examiner les combinaisons de motifs.

## ***Pour utiliser Pro-Stitcher en mode Simulation***

Si vous exécutez le mode Simulation sur l'ordinateur tablette Pro-Stitcher, vous pouvez basculer entre le mode Simulation et le mode normal. Cependant, lors de l'exécution de Pro-Stitcher sur un ordinateur Windows non relié à une machine à quilter, celui-ci s'exécute seulement en mode Simulation.



Pour exécuter le mode Simulation de Pro-Stitcher sur l'ordinateur Windows, il vous suffit de démarrer Pro-Stitcher après l'installation. Lorsque le bouton **Simulate (Simulation)** est sélectionné, la souris et les touches fléchées du clavier simulent le contrôle du déplacement de la machine à quilter pour effectuer des tâches comme le zoom, le pan ou la création de zones.

1. Téléchargez la dernière version du logiciel Pro-Stitcher depuis l'adresse [www.ProStitcher.com](http://www.ProStitcher.com) sur une clé USB.
  - **IMPORTANT** : Si cette version n'est pas déjà installée sur votre tablette Pro-Stitcher, installez-la en insérant la clé USB dans l'ordinateur tablette. Sélectionnez l'**onglet File (Fichier) > Update (Mettre à jour)**, puis suivez les instructions à l'écran pour poursuivre l'installation.
  - **IMPORTANT** : Vous devez disposer de droits d'administrateur pour l'ordinateur Windows que vous utiliserez pour la simulation de Pro-Stitcher.
2. Insérez la clé USB dans un port USB de l'ordinateur Windows que vous utiliserez pour le mode de simulation. Affichez les fichiers situés sur la clé USB. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier exécutable Pro-Stitcher et sélectionnez **Run as Administrator (Exécuter en tant qu'administrateur)**. Pro-Stitcher s'installe sur l'ordinateur Windows, puis démarre.
3. Vous pouvez maintenant exécuter Pro-Stitcher en mode Simulation sur l'ordinateur Windows.



## ***Pour copier des fichiers de motif sur votre ordinateur afin de les utiliser en mode Simulation***


Pour accéder aux motifs à utiliser en mode Simulation sur votre ordinateur Windows, vous devez placer les fichiers sur le disque C: de votre ordinateur.

1. Insérez une clé USB dans le port USB de Pro-Stitcher.
2. Ouvrez le clavier à l'écran.
3. Appuyez sur la **touche de l'icône Windows** , puis sur la touche « e ». Explore (Explorateur) s'ouvre.
4. Appuyez deux fois sur **C: driver (disque C:)** et recherchez le dossier nommé « Designs » (Motifs).
5. Appuyez sur le dossier, puis **appuyez et maintenez la pression**. Une fenêtre de navigation apparaît. Sélectionnez **Copy (Copier)**.  
  
 **CONSEIL : Si vous avez raccordé une souris à votre tablette Pro-Stitcher, vous pouvez utiliser le bouton de « clic droit » de la souris au lieu d'effectuer cette pression longue.**
6. Naviguez jusqu'à votre clé USB et appuyez deux fois dessus pour l'ouvrir. Appuyez et maintenez la pression, puis sélectionnez **Paste (Coller)**.
7. Retirez la clé USB de Pro-Stitcher et insérez-la dans votre ordinateur Windows. Copiez le dossier des motifs de la clé USB vers le lecteur C: de votre ordinateur en utilisant Explore (Explorateur) comme décrit ci-dessus.

Désormais, lorsque vous sélectionnez **File (Fichier) > Design (Motif) > Open (Ouvrir)** la bibliothèque de motifs apparaît pour vous permettre de l'utiliser en mode Simulation sur votre ordinateur Windows.

# Communications

Les outils de Communication vous permettent d'établir manuellement la communication entre Pro-Stitcher et la machine à quilter ou les moteurs Pro-Stitcher. Choisissez l'onglet **Settings (Paramètres)** ; choisissez ensuite **Advanced (Avancés) > Communications**.



	<p><b>Pro-Stitcher</b> : Lorsqu'il n'est pas sélectionné, ce bouton arrête la communication entre Pro-Stitcher et la machine à quilter. Il devrait toujours être activé (vert foncé) lors de l'utilisation de Pro-Stitcher. Si vous disposez du HQ Sixteen, désélectionnez ce bouton pour établir la commande par poignées sur le HQ Sixteen, puis resélectionnez-le pour rétablir les commandes de la machine à quilter par Pro-Stitcher.</p>
---	--

## ***Pour arrêter la communication entre Pro-Stitcher et le HQ Sixteen (Commande à poignées)***

- Appuyez sur le bouton Pro-Stitcher dans la barre latérale Communications pour connecter ou déconnecter Pro-Stitcher du HQ Sixteen. Le bouton est vert foncé lorsque Pro-Stitcher communique avec la machine à quilter. Pour revenir à la commande par les poignées, déconnectez les communications en plaçant le bouton en position « off » (il n'apparaît plus en vert foncé).

## ***Pour reconnecter les moteurs***

Si les moteurs de Pro-Stitcher sont débranchés ou déconnectés de l'ordinateur, il peut être nécessaire de rétablir la communication entre l'ordinateur Pro-Stitcher et les moteurs.


	<p><b>Erreur moteur</b> : Si l'ordinateur Pro-Stitcher ne peut pas communiquer avec les moteurs pour quelle que raison que ce soit, cela sera indiqué par une icône d'éclair en haut à droite de l'écran.</p>
	<p><b>Reconnecter les moteurs</b> : Appuyez sur <b>Reconnect Motors (Reconnecter les moteurs)</b> ou sur le bouton <b>Motor Error (Erreur moteur)</b> (éclair) dans l'angle supérieur droit de l'écran pour rétablir la communication entre l'ordinateur Pro-Stitcher et les moteurs.</p>

## ***Pour reconnecter la machine***

Il peut être nécessaire de rétablir la communication entre Pro-Stitcher et la machine à quilter. Par exemple, si vous démarrez l'ordinateur Pro-Stitcher alors que la machine à quilter est éteinte.



**Reconnect Machine (Reconnecter la machine)** : Appuyez sur **Reconnect Machine (Reconnecter la machine)** pour rétablir la communication entre Pro-Stitcher et la machine à quilter.

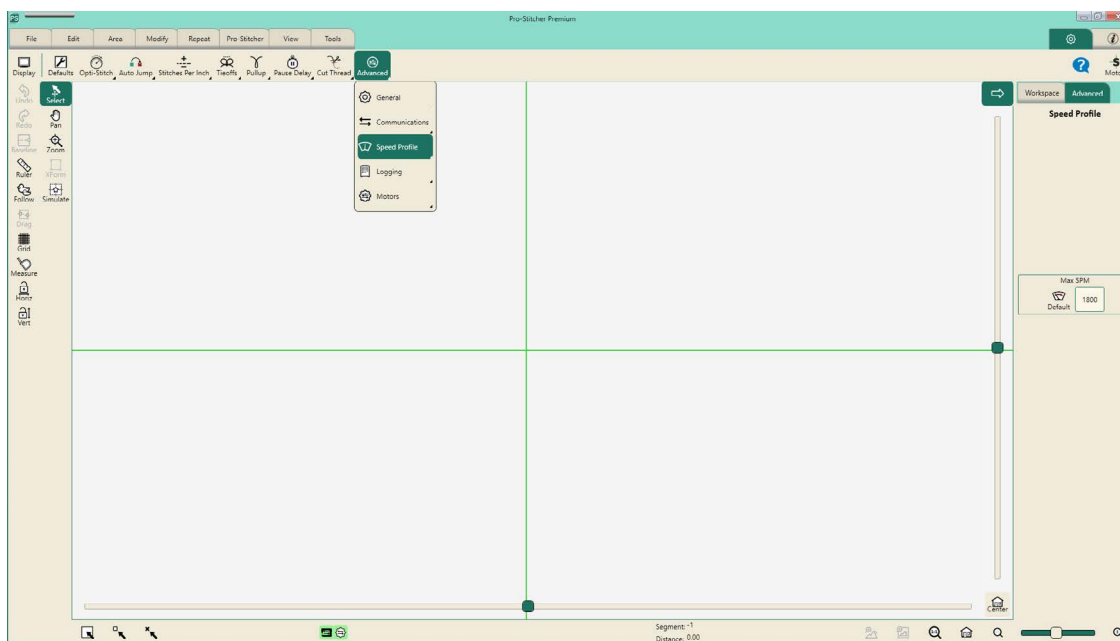
 **REMARQUE** : Testez facilement la communication entre Pro-Stitcher et la machine à quilter en appuyant sur le bouton **Full Stitch (Point complet) (onglet Pro-Stitcher > Full Stitch (Point complet))**. S'ils sont connectés, la machine à quilter effectue un cycle d'aiguille. Sinon, rien ne se passe.

Vous pouvez aussi regarder l'écran tactile sur les poignées de la machine à quilter. Si la communication est établie entre la machine à quilter et Pro-Stitcher, l'écran tactile de la machine à quilter l'indique.

Si l'ordinateur Pro-Stitcher peut détecter qu'il ne communique pas avec la machine à quilter, une icône d'éclair apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran de Pro-Stitcher. Ce bouton a la même fonction que le bouton Reconnect Machine.

# Speed Profile (Profil de vitesse)

Le Speed Profile (Profil de vitesse) lit le type de machine et définit le nombre maximum de **Points par minute** par défaut en fonction de votre machine spécifique. Cette valeur **N'EST PAS** réglable. Pro-Stitcher utilise cette information pour calculer les PPM (Points par minute) lorsque vous personnalisez votre **Speed percent (Pourcentage de vitesse)** dans la barre latérale pour **l'onglet Settings (Paramètres) > Opti-Stitch**.



# Logging (Registre journal)

Les outils de registre journal servent au dépannage de Pro-Stitcher par un technicien. L'activation de **Logging (Registre journal)** crée un fichier qui peut être utilisé par un technicien lors d'un dépannage. Si vous exécutez Pro-Stitcher avec la registre journal activée pendant une période prolongée, cette fonction utilisera une grande partie de l'espace de travail de votre tablette pour le fichier.

# Moteurs

L'option **Motor Torque Limit (Limite de couple des moteurs)** vous permet de personnaliser la sensibilité des moteurs Pro-Stitcher. Par exemple, si pendant le quilting, la machine heurte les barres, s'il y a un bourrage de fil ou si vous avez sélectionné une vitesse de quilting trop élevée pour le motif complexe que vous utilisez, le message d'erreur « *Motor Error: Excessive Motor Strain Detected* » (*Erreur moteur : Contrainte excessive des moteurs détectée*) apparaît et les moteurs s'arrêtent. Ce paramètre fait varier le seuil d'arrêt des moteurs. La valeur par défaut est 100. La plupart des utilisateurs n'auront pas à ajuster cette valeur.

En général, vous faites cet ajustement sur la recommandation d'un technicien ou si vous recevez régulièrement le message d'erreur du moteur indiquant qu'une contrainte excessive a été détectée sur le moteur.

## ***Pour réinitialiser la limite de couple des moteurs sur la valeur par défaut***



**Motor Torque Limit Default (Limite de couple des moteurs par défaut) :** Sélectionnez **Default (Par défaut)** pour réinitialiser votre machine sur la limite de couple des moteurs par défaut.

## **Quand régler la limite de couple des moteurs**

En général, vous faites cet ajustement sur la recommandation d'un technicien ou si vous recevez régulièrement le message d'erreur du moteur indiquant qu'une contrainte excessive a été détectée sur le moteur.

Si vous recevez le message de contrainte sur le moteur dans des conditions normales de matelassage :

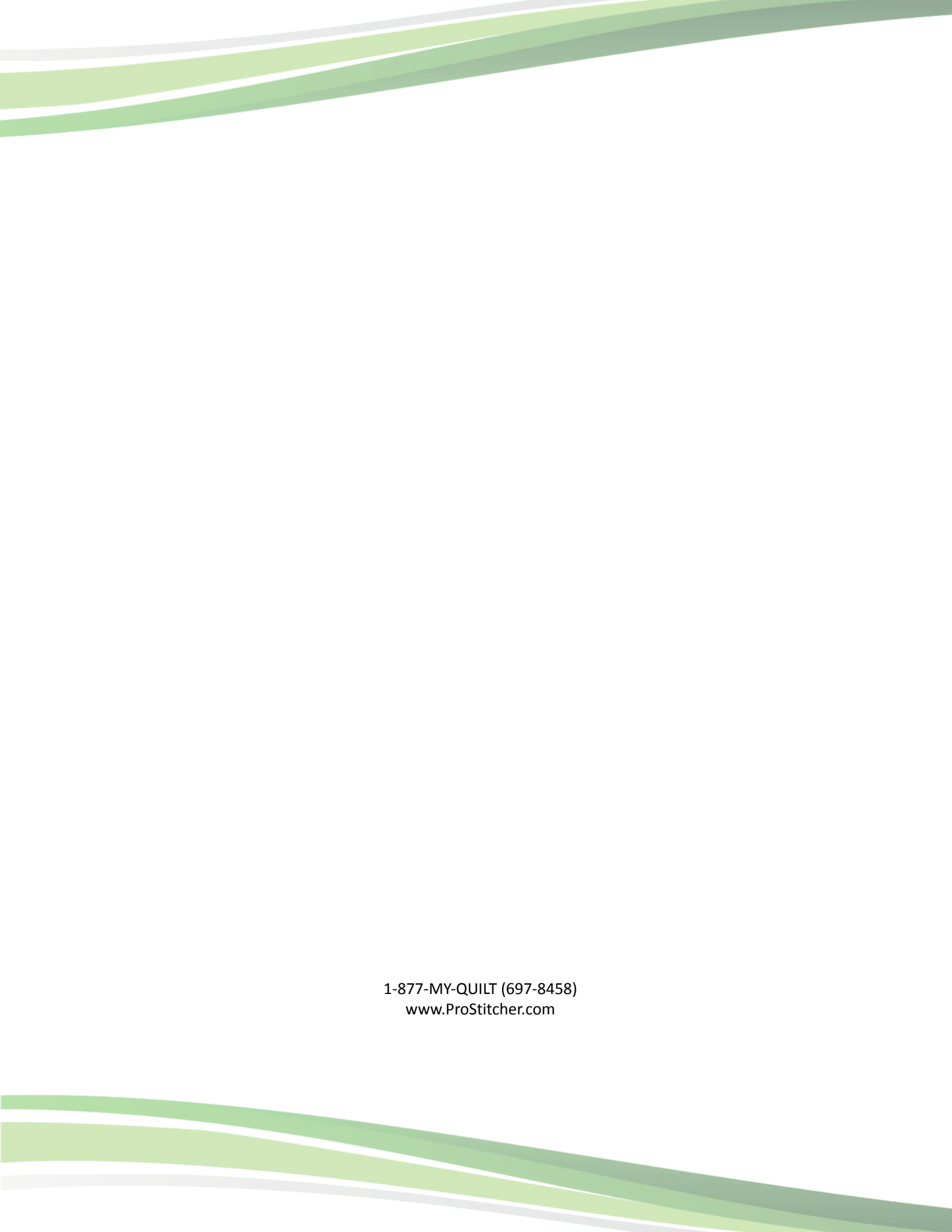
1. Recherchez et éliminez les éventuelles obstructions.
2. Effacez le message d'erreur en appuyant sur le **X** dans l'angle supérieur droit du message.
3. Appuyez sur **Reconnect Motors (Reconnecter les moteurs)** ou sur le bouton **Motor Error (Erreur de moteurs)** (éclair) dans le coin supérieur droit de l'écran pour rétablir la communication entre l'ordinateur Pro-Stitcher et les moteurs.
4. Réduisez la vitesse de votre quilting et reprenez votre tâche.
5. Si ce message d'erreur persiste, réduisez l'accélération (**Settings (Paramètres) > Opti-Stitch > Acceleration (Accélération)**).
6. Si vous recevez toujours le message d'erreur relatif à une contrainte du moteur, ajustez la valeur de **Motor Torque Limit (Limite de couple des moteurs)**.

## ***Pour régler la limite de couple des moteurs***

1. Sélectionnez l'onglet **Settings (Paramètres)** > bouton **Advanced (Avancés)** > **Motors (Moteurs)**.
2. **Augmentez la limite de couple des moteurs** pour *réduire* la sensibilité des moteurs. **Réduisez la limite de couple des moteurs** pour *augmenter* la sensibilité des moteurs. Sélectionnez la case comportant le nombre et entrez la valeur. Il suffit généralement d'entrer 55 ou 60 pour éliminer le message d'erreur, sauf quand l'obstruction présente est importante.
  - △ **ATTENTION** : L'augmentation de la valeur de **Motor Torque Limit (Limite de couple des moteurs)** signifie que les moteurs de Pro-Stitcher seront moins réactifs aux obstructions et pourront continuer à fonctionner, en risquant d'endommager le quilt. La réduction de la valeur de **Motor Torque Limit (Limite de couple des moteurs)** signifie que les moteurs de Pro-Stitcher s'arrêteront plus facilement en cas de résistance.
  - ➔ **IMPORTANT** : N'augmentez pas la valeur limite de couple des moteurs au-delà de 100 et ne la réduisez pas à moins de 40.

## ***Tutoriels pas à pas***

Pour obtenir des tutoriels pas à pas sur la réalisation de certaines tâches courantes de quilting, veuillez consulter le site Web de Pro-Stitcher, [www.ProStitcher.com](http://www.ProStitcher.com).



1-877-MY-QUILT (697-8458)  
[www.ProStitcher.com](http://www.ProStitcher.com)